

DOSSIER DE PRESSE



**JUIN > SEPT. 2019** 



# OUVERTURE JUIN 2019

Ш	CENTRE D'ART URBAIN
	SWOON   PREMIÈRE EXPOSITION
	OUVERT 7j/7 DE 12H À 00H
	<b>ACCÈS LIBRE ET GRATUIT</b>
	LIBRAIRIE SPÉCIALISÉE
	ROOFTOP   FOOD   DRINK   EVENT



SWOON, EXPOSITION INAUGURALE	P2
I/ « Time Capsule » de Swoon	P4
II/ Time Capsule, œuvres in situ	P5
III/ Portrait et interview	P7



FLUCTUART	P12
I/ Premier centre d'art urbain	P14
II/ Un projet architectural innovant signé Seine Design	P17
III/ Rooftop, food & drink	P2(
IV/ Les associés, l'équipe	P21
V/ ATHEM, grand partenaire de Fluctuart	P23
VI/ Horaires, visites et accès	

# SWOON, UNE ARTISTE MAJEURE DE L'ART URBAIN

Première rétrospective « The Canyon : 1999-2017 » au CAC de Cincinnati

Création de la fondation
Héliotrope, soutien pour les crises sociales urgentes (Haïti, la Nouvelle-Orléans)

**2014** Exposition « Submerged Motherlands » au Brooklyn Museum

Artiste invitée à la Biennale de Venise. Elle y arrive en naviguant sur « Swimming cities of Serenissima », une flotte de radeaux construits à partir d'objets de récupération.

2005 Entrée dans la collection du MOMA

Swoon commence à coller se œuvres dans la rue.

SWOON
JUIN > SEPT. 2019

# SWOON, PREMIÈRE ARTISTE INVITÉE

#### Dossier de presse artistique Fluctuart

# « TIME CAPSULE » DE SWOON

#### EXPOSITION OUVERTE 7j/7 DE 12H À 00H - ACCÈS GRATUIT POUR TOUS

Swoon est la première artiste à investir Fluctuart, centre d'art urbain unique, ouvert à tous les publics, curieux et passionnés, à disposition de tous les acteurs de la scène urbaine : artistes, professionnels, institutions...

Fluctuart met en lumière les différents mouvements de l'art urbain, des pionniers jusqu'aux artistes contemporains, tout en valorisant les pratiques émergentes et innovantes.

Pour le lancement de la programmation artistique de ce lieu pluriel, **Fluctuart accueille l'exposition « Time Capsule »**, de l'artiste Swoon. Artiste majeure du mouvement street art, elle a carte blanche pour investir les divers espaces du bâtiment flottant, et ainsi laisser libre cours à son imagination et à sa création.

« Swoon est une pionnière, combattante pour les droits sociaux, dans un domaine traditionnellement dominé par les hommes, le machisme et les activités réputées comme illégales ; elle a traversé toutes les barrières pour redéfinir ce que le "street art" signifie aujourd'hui. » (Raphaela Platow, The Alice & Morris Weston Director and chief curator of Cincinnati Contemporary Arts Center)

Après une résidence de 15 jours au sein de la barge pour des réalisations et installations in situ, Swoon inaugurera le lieu avec son exposition monographique présentée dans la cale, espace de 300 m² dédié aux expositions temporaires.

Afin d'appréhender au mieux l'exposition en accès gratuit pour tous, des médiateurs spécialisés issus de l'ICART (l'école du management de la culture et du marché de l'art) seront disponibles gratuitement tous les jours de 12h à 19h pour des visites guidées en continu.

Des visites et ateliers pour enfants seront également organisés régulièrement autour du travail de l'artiste et de son exposition.

#### TIME CAPSULE

L'exposition « Time Capsule » investit Fluctuart jusqu'au 22 septembre 2019. Cette exposition présente des œuvres de sa première rétrospective, « *The Canyon : 1999-2017 »*, montrée en 2017 au CAC (Contemporary Arts Center) de Cincinnati aux États-Unis. Elle s'enrichit désormais d'œuvres réalisées lors de sa résidence de 15 jours sur Fluctuart.

Cette exposition monographique est conçue comme un **parcours chronologique** à travers l'œuvre de l'artiste, retraçant son évolution artistique et technique. Elle se lit ainsi dans une continuité, s'envisageant comme une seule installation singulière. L'exposition débute avec les premières impressions de Swoon sur blocs de linoléum, reprend ses œuvres iconiques et s'achève sur ses productions les plus récentes. Un retour sur l'ensemble de sa création permettant d'apprécier pleinement son talent.

En octobre, l'exposition s'installera au **MUCA de Munich**, partenaire de la création de l'exposition. Cette « Time Capsule » se veut itinérante et internationale, et voyagera par la suite dans de nouvelles institutions.

## INSTALLATIONS IN SITU

Dans la rue, Swoon interagit et s'empare des éléments qui l'entourent afin de créer une œuvre résolument inscrite dans son environnement. L'artiste considère « l'architecture et le bâtiment comme faisant partie du travail », et c'est dans cette optique qu'elle investit Fluctuart. Avant même d'accéder à la cale, le visiteur plonge ainsi dans l'univers de l'artiste : dès l'entrée de la barge, son travail coloré et ses collages s'emparent du lieu, créant un parcours à même les murs.



#### PORTRAIT DE SWOON

De son vrai nom Caledonia Dance Curry, Swoon grandit en Floride. Elle est encouragée par son entourage à poursuivre une carrière artistique et emménage à New York à l'âge de 19 ans pour étudier les Beaux-Arts au Pratt Institute. Dès 1999, elle commence à coller ses personnages de papier sous forme de collages transparents, sur les murs de la ville. Elle refuse au départ le monde des galeries et préfère le côté éphémère de la rue. Elle se met alors à représenter des gens au fil de ses rencontres.

Depuis, elle se consacre à explorer les relations entre les personnes et leur environnement. Sa pratique dans l'espace public s'est ensuite étendue à l'utilisation de son art au profit de la reconstruction de communautés fragilisées afin de mettre un visage humain sur d'importants problèmes sociaux et environnementaux actuels. En 2010, elle participe à la fondation de Konbit Shelter, une réponse artistique au tremblement de terre qui avait dévasté Haïti cette même année. Parmi d'autres initiatives communautaires, on peut citer sa collaboration à la construction d'une architecture musicale à la Nouvelle-Orléans et à un projet de revitalisation du quartier de North Braddock, en Pennsylvanie. En parallèle de son travail spécifique aux lieux où se trouvent ces communautés, elle a une pratique d'atelier réunissant le dessin, la gravure, la sculpture architecturale et des installations. Les œuvres de Swoon sont collectionnées et exposées internationalement dans des galeries et des musées, notamment au Museum of Modern Art (MoMA) de New York, au Brooklyn Museum, à l'Institute of Contemporary Art de Boston et au São Paulo Museum of Art.

### Dossier de presse artistique Fluctuart 08

# TROIS QUESTIONS À SWOON











Tod Seel

Interview by Kristin Farr Portrait by Bryan Derballa

# Quel rôle joue le street art aujourd'hui, comparé à l'époque où vous commenciez à investir les rues, il y a 20 ans ?

Il y a clairement eu un grand changement dans la définition du street art. Lorsque j'ai commencé, il s'agissait d'interventions illégales et furtives qui s'apparentaient à de la rébellion, à une volonté de repousser les limites de la ville. C'était un moyen de s'approprier l'espace public, c'était juste une créativité sauvage, débridée, soumise aux éléments. La définition a lentement évolué pour caractériser de grands projets muraux, généralement exécutés légalement avec des budgets et des nacelles mis à disposition, qui s'ancrent souvent dans une démarche de transformation d'un quartier. Je dirais que les deux sont assez différents. Lorsqu'elles sont réalisées dans de bonnes conditions, j'aime ces deux manières de faire mais je pense assurément que le changement ne s'est pas fait de façon claire et précise.

communautés en crise, comme des préjugés sur vos intentions en tant qu'artiste américaine ?

Il y a clairement eu des préjugés et des critiques de la part de certains mais elles venaient quasiment toujours de l'extérieur, souvent lancées par des personnes qui n'agissent pas.

Ce qui ne veut pas dire que ça n'était pas des critiques justes, certaines l'étaient parfaitement. J'ai juste l'impression que les gens qui se font le plus entendre sont ceux qui s'inspirent des journaux qu'ils ont lus et veulent à leur tour tenter de critiquer quelqu'un. Les gens qui travaillent sur le long terme avec une communauté ayant connu la crise ont tendance à comprendre le niveau de sacrifice et d'engagement que cela implique. Ils sont donc généralement plus mesurés et nuancés dans leurs propos car ils savent ce qui s'y passe. Avec un travail aussi complexe que celui ci, il y aura toujours de la place pour la critique. Parfois il y a des choix à faire où tu sais que tout n'est pas parfait mais que ça en vaut la peine malgré tout. Par exemple, le fait que je sois une personne blanche ayant apporté des ressources et des compétences en Haïti reprend les codes coloniaux, mais la crise était là et mon investissement en valait la peine malgré ce problème intrinsèque. Je n'ai pas commencé à travailler en Haïti dans l'idée que les Haïtiens ne savaient pas comment gérer la situation ; cela arrive parfois dans certains projets associatifs. J'ai commencé à travailler là-bas à cause d'un terrible

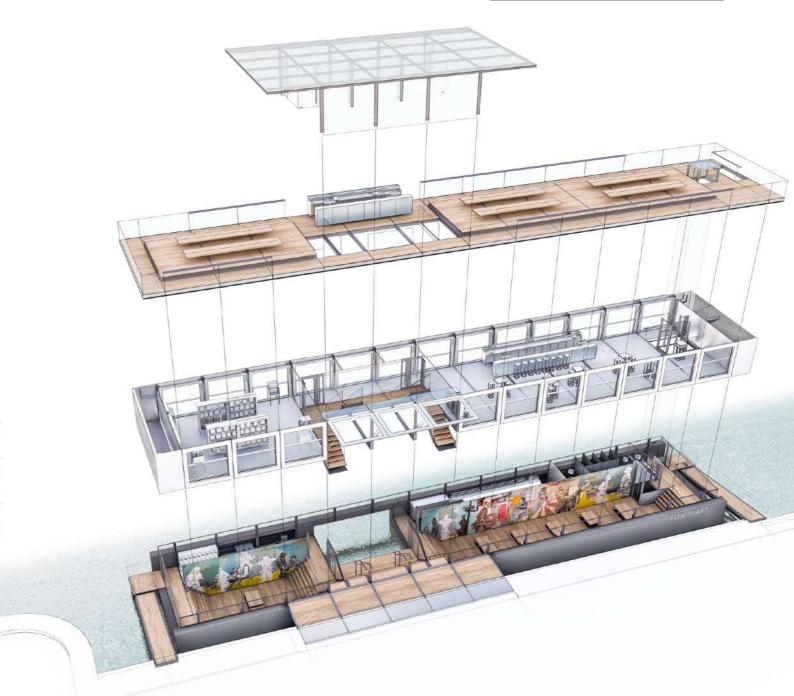
tremblement de terre et me suis aperçu que le processus de reconstruction était bien plus long que ce que je pensais. Il se comptait en années et non en mois.

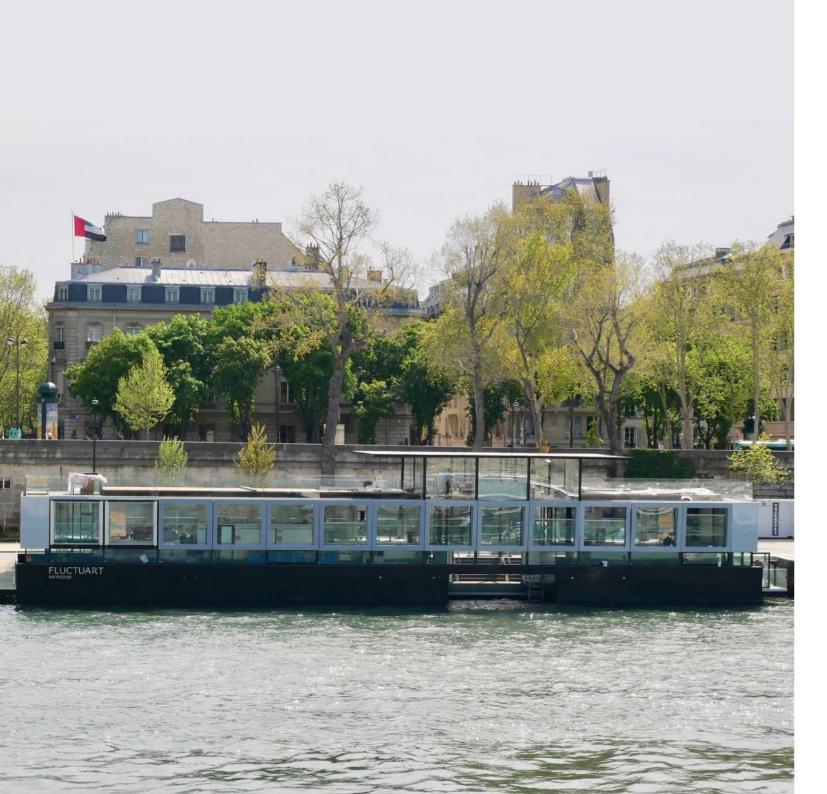
Votre investissement pour comprendre les crises contemporaines témoigne d'un incroyable engagement. Qu'est-ce qui se profile avec votre fondation Héliotrope ? Les trois premiers projets sont très prometteurs...

En ce moment, Héliotrope se concentre sur la finalisation du travail en Haïti, pour que les maisons et structures qu'on a aidé à construire perdurent. Les techniques naturelles de construction demandent beaucoup de maintenance. Chacun de ces bâtiments associe des techniques anciennes à des technologies modernes et représentent ainsi une nouvelle proposition. Il s'agit de voir comment développer au mieux, au plus simple et le moins cher possible des techniques de maintenance que les gens pourront poursuivre eux-mêmes. Cette phase de travail montre à quel point la cohésion communautaire est essentielle à la réussite d'un projet. Il y a eu la première phase de secours, la phase de reconstruction et maintenant, souvent invisible, la phase des derniers ajustements, s'assurer que tout soit en place de façon pérenne.



# FLUCTUART





#### 1<sup>ER</sup> CENTRE D'ART URBAIN AU CŒUR DE PARIS, PONT DES INVALIDES PLATEFORME DE 1000 M<sup>2</sup> SUR 3 NIVEAUX GRATUIT ET OUVERT À TOUS, TOUTE L'ANNÉE

Fluctuart est le premier centre d'art urbain flottant au monde, lieu unique, ouvert à tous les publics, curieux et passionnés, à la disposition de tous les acteurs de la scène urbaine : artistes, professionnels et institutions.

Fluctuart valorise toutes les tendances de l'art urbain, depuis les pionniers du street art jusqu'aux artistes contemporains, et met plus particulièrement en valeur les pratiques émergentes et innovantes.

Fluctuart est un lieu vivant, dynamique, évolutif, un lieu de création, d'exposition, de rencontres et d'échanges, d'inspiration et de divertissement, hébergeant un vivier d'événements culturels et artistiques. Ce nouveau centre d'art urbain flottant se distingue par sa modularité, sa structure et son accessibilité dans le but de proposer une vitrine culturelle offerte à tous. L'espace de 1000 m² totalement transparent, doté de trois niveaux, se situera au pied du pont des Invalides.

Il est constitué de différents volumes qui permettent d'accueillir des **expositions temporaires**, une **collection permanente**, des **interventions in situ**, une **librairie spécialisée**, des événements culturels, des **ateliers créatifs** et un **rooftop**, lieu d'échanges, de rencontres et de partage. Enrichi de résidences ponctuelles d'artistes, il soulignera ainsi la participation de tous les acteurs de la scène urbaine par la présence de professionnels des métiers de l'art et de la culture, d'artistes, reconnus ou émergents, ainsi que d'institutions. Sa volonté première est de **mettre l'art à la portée de tous les publics**.

Dans le cadre d'un partenariat avec l'ICART, 1<sup>re</sup> école en Europe du management de la culture et du marché de l'art, de nombreux projets pédagogiques viendront interagir avec la programmation et impliqueront ses étudiants.

**Deux espaces, bar & fooding,** promettront également d'animer la barge pour des **soirées festives** et insolites autour de performances artistiques et d'œuvres d'art.

Un projet né des associés fondateurs : Géraud Boursin, Nicolas Laugero Lasserre et Éric Philippon



Riche de son patrimoine architectural, artistique et culturel, la capitale se transforme et évolue avec son temps à travers des projets innovants.

« Réinventer la Seine », c'était le pari lancé lors de l'appel à projets remporté par Fluctuart. La Seine s'enrichit aujourd'hui, sur ses berges rive gauche, du premier centre d'art urbain flottant. Fluctuart accueillera Parisiens, Franciliens, Français et touristes, pour partager ce mouvement artistique ouvert et audacieux avec le plus grand nombre, s'instituant comme un lieu d'échanges et de rencontres.

Imaginé par l'agence d'architecture Seine Design, ce bâtiment flottant se révèle léger et adapté au paysage de la Seine. Il complétera parfaitement la promenade des berges de Seine qui a été ouverte aux piétons et mobilités douces.

L'art urbain est vivant, il nous inspire, nous confronte, nous stimule, nous unit. Il s'inscrit partout, sur les murs de nos villes et défie aujourd'hui les flots, dans le cœur même de Paris.

Fluctuat nec mergitur!



Jean-Louis MISSIKA, adjoint à la Maire de Paris en charge de l'urbanisme, de l'architecture, des projets du Grand Paris, du développement économique et de l'attractivité



# UN PROJET ARCHITECTURAL INNOVANT SIGNÉ SEINE DESIGN

Le projet Fluctuart est une réponse à l'appel à projets « Réinventer la Seine ». Pour Gérard et Matthieu Ronzatti, président de Seine Design et architecte du bâtiment, cette réinvention passe par la proposition d'une nouvelle relation avec l'art, plus intuitive et immersive. La Seine, en tant qu'espace ouvert et dédié à tous, constitue une opportunité pour repenser ce lien. En proposant des références architecturales spécifiques au fleuve, Fluctuart renverse les codes des musées et centres d'art.

Le bâtiment résulte de la superposition de trois lieux différents portant chacun une expérience spatiale qui n'appartient qu'au fleuve.

#### LA CALE

Avec ses grandes ouvertures aux extrémités, celle-ci est orientée vers les perspectives longitudinales et l'enfilade des ponts de Paris.

Son traitement architectural est riche : il fait apparaître des variations de niveaux, des parcours, une darse intérieure. Elle accueille un atelier, un lieu d'exposition ainsi que des bureaux.

#### LE PONT PRINCIPAL

Avec ses 13 cadres vitrés de chaque côté, ce dernier nous parle des rives du fleuve, en vis-à-vis, comme dans un miroir.

Son architecture est industrielle et modulable avec son plafond en acier inox et ses panneaux mobiles. Visibles depuis l'extérieur, ces grandes cimaises donneront à voir une autre image du bâtiment, au fil des événements.

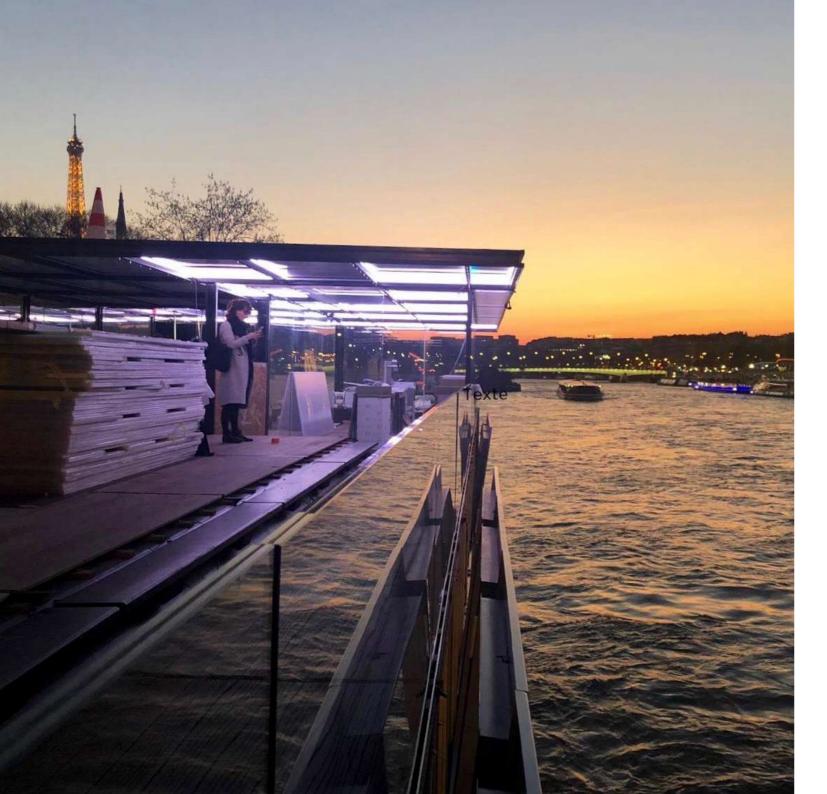
#### LA TERRASSE SUPÉRIEURE

Elle nous rappelle ce que le fleuve nous apporte avant tout : une ouverture béante sur le ciel, celle que l'on découvre en s'arrêtant quelques minutes sur un pont de Paris.

Ces trois lieux sont desservis et reliés par un patio vertical qui va de la Seine vers le ciel. Au pied de ce patio, le visiteur a les pieds dans l'eau puisque la Seine entre dans le bâtiment. Cette promenade architecturale s'accompagne de nombreux escaliers et gradins.

Dossier de presse artistique Fluctuart 18





## ROOFTOP

Fluctuart est le nouveau rooftop parisien à ne pas manquer. Investie par les artistes urbains, la terrasse offre une vue panoramique sur la Seine entre le pont des Invalides, le pont de l'Alma, la Tour Eiffel et le Grand Palais.

Une programmation artistique et festive rythmera les soirées du centre d'art urbain, entre concerts, projections, rencontres et performances. L'occasion pour les amateurs de rooftop d'organiser des soirées privatives. Ce nouveau rooftop parisien accueille son propre bar. La marquise apposée sur la terrasse permettra au public d'être à l'abri des intempéries et de profiter de cet endroit été comme hiver.

#### **DRINK**

Au-delà d'un espace d'exposition, Fluctuart a pour ambition de devenir le nouveau rendez-vous festif des berges de Seine.

Au niveau du pont principal, le public profitera d'un bar de 9 mètres linéaires proposant boissons abordables et cocktails innovants. Un lieu incontournable et surprenant pour des afterworks et des soirées branchés et insolites, le tout dans un écrin unique entouré de fresques in situ et d'œuvres des plus grands artistes du mouvement.

#### **FOOD**

En journée et en soirée, les visiteurs auront la possibilité de profiter d'une offre de petite restauration. Avec pour mots d'ordre frais, goûtu et healthy, Fluctuart s'approprie la street food tout en revisitant le contenant.

Sous forme de bento (弁当) facile à transporter, les visiteurs découvrent l'exposition permanente tout en profitant d'un déjeuner, goûter, apéro ou dîner au cœur de l'art urbain.

## LES ASSOCIÉS

# FLUCTUART

#### Géraud Boursin, président associé

Associé fondateur de la péniche Le Marcounet depuis 2013, Géraud Boursin est aussi l'associé-gérant d'une entreprise familiale prospère dans l'hôtellerie de plein air. Diplômé de l'École Polytechnique, il apporte son expérience de plus de 20 ans de direction de projets et business development dans de grands groupes et en tant qu'entrepreneur.

#### Nicolas Laugero Lasserre, directeur artistique associé

Directeur de l'ICART (l'école du management de la culture et du marché de l'art) et commissaire d'exposition spécialiste de l'art urbain, il a organisé plus de 50 expositions autour du mouvement ces dix dernières années, avec des institutions publiques et privées. Passionné et collectionneur, il inaugure en 2016 ART42, le musée d'art urbain, au cœur de l'école 42 (fondée par Xavier Niel) où il expose sa collection. Nicolas Laugero Lasserre est aussi le président fondateur d'Artistik Rezo (média, club et galerie).

#### Éric Philippon, directeur financier associé

Investisseur dans des PME non cotées, il participe depuis 18 ans à près de 2 milliards d'euros d'investissements dans plus de 200 sociétés, notamment dans des activités de tourisme. Diplômé de l'École Polytechnique, il a géré 123 Venture (renommée 123 IM), spécialisée dans l'investissement dans des PME, actives notamment dans les services (restauration, hôtellerie, distribution...). Il a siégé dans les conseils de surveillance de plusieurs dizaines de sociétés, notamment La Folie Douce (bar et restauration) et Neris Groupe (hôtellerie).





# L'ÉQUIPE

#### David Mouriau, directeur d'exploitation

David Mouriau obtient ses diplômes en hôtellerie-restauration à l'école hôtelière de Paris Jean Drouant, il réalise l'ensemble de sa carrière professionnelle à Paris. Un parcours complet à des postes clefs : il a notamment fait ses armes au départ dans les hôtels cinq étoiles de la capitale et au sein de restaurants gastronomiques. Au cours de sa carrière, David a toujours cherché à se perfectionner et à transmettre son affection du métier en intervenant notamment en tant que jury auprès des jeunes en formation.

#### Eva Anslot, coordinatrice artistique

Diplômée de l'ICART, l'école du management de la culture et du marché de l'art, Eva démarre sa carrière au Musée d'Orsay avant de rejoindre l'association Artistik Rezo. Elle participe à la création du Club Artistik Rezo qui compte aujourd'hui plus de 6 000 membres et coordonne l'ensemble des projets artistiques soutenus par l'association.

#### Mathilde Deleforge, responsable événementiel et communication

Diplômée de l'EFAP puis de l'ICART, l'école du management de la culture et du marché de l'art, elle participe en 2016 à la création du musée d'art urbain ART42 au cœur de l'école 42. Cette même année, elle coordonne l'exposition off de la Nuit Blanche 2016 Mondes Souterrains. Mathilde rejoint l'équipe Fluctuart dès l'appel à projets « Réinventer la Seine ».





Fluctuart : un projet rendu possible grâce au soutien financier de Bpifrance et APICAP

#### ATHEM, GRAND PARTENAIRE DE FLUCTUART



Au cours de ces soirées exceptionnelles, les passants pourront déambuler gratuitement sur les berges de Seine, rive gauche, en immersion au coeur de l'œuvre de Swoon, projetée en taille monumentale grâce à un jamion.

La scénographie imaginée par ATHEM sous la direction artistique de Swoon, joue avec les éléments. Le mobilier urbain et la nature font corps, ils se parent de couleurs et dansent sous la lumière.

Depuis sa création en 1985 ATHEM, atelier de scénographie et création nourrit l'ambition de faire de chaque projet un événement singulier et porteur de sens s'inscrivant harmonieusement dans la ville ou tout autre lieu comme un acte esthétique de communication.

L'équipe de l'atelier est constituée d'architectes, designers, graphistes, storytellers, motion-designers, light designers, directeurs de production et project managers, tous passionnés ambitieux qui s'attachent chaque jour à être créatifs, novateurs et originaux dans leur manière d'approcher les projets.

C'est avec cet état d'esprit que l'atelier ATHEM a imaginé et breveté un dispositif de projection mobile unique en Europe : le Jamion.

Ce dispositif allie flexibilité, puissance et haute qualité d'image. En effet, chaque Jamion est doté de 4 vidéoprojecteurs de 30 000 lumens orientables à 360°. 100% autonomes, les *jamions* sont équipés d'un groupe électrogène, d'une régie et d'un studio intégrés pilotés par des serveurs Onlyview dernière génération. Cette solution de videomapping mobile permet de réduire fortement les coûts ainsi que les contraintes réglementaires et logistiques. De plus, l'impact environnemental est considérablement réduit grâce à un bilan carbone très faible.

Les applications du videomapping sont multiples pour sublimer des lieux, des patrimoines et des territoires. Au service des marques, des commissaires d'exposition, des collectivités locales et patrimoines culturels ou industriels, avec le videomapping réinventé, ATHEM produit des projets en création pure comme en collaboration artistique. L'atelier favorise les collaborations avec des artistes de tous horizons pour obtenir une singularité de contenu. ATHEM devient alors scénographe des artistes qui s'approprient le dispositif tels que Wim Wenders pour (E)motion dans la nef du Grand Palais, Bertrand Dezoteux pour le Palais de Tokyo, Charles Fréger et le Théâtre National de Chaillot, Claude Closky, Isabelle Cornaro et Will Benedict dans le cadre de la FIAC 2018 au Grand Palais.

#### Dossier de presse artistique Fluctuart 24

Le videomapping est en général réalisé sur des surfaces planes. L'équipe de l'atelier aime jouer avec les architectures et les matières qu'elle considère comme un atout.

C'est donc naturellement, que l'Atelier ATHEM s'associe à Fluctuart, le premier centre d'art urbain. Fluctuart met en lumière les différents mouvements de l'art urbain, des pionniers jusqu'aux artistes contemporains, tout en valorisant les pratiques émergentes et innovantes. ATHEM met en lumière des artistes et des oeuvres par la technique du videomapping. L'atelier contribue au succès de ses commanditaires par l'esthétisme de ses projets et leur capacité à générer l'émotion des publics.





Du 7 au 30 Juin 2019 à partir de 21H30 et en continu Fluctuart & ATHEM présenteront une installation monumentale cinématographique unique, conçue par l'artiste américaine Swoon qui inaugure Fluctuart. L'oeuvre créée pour cet événement est un montage inédit à partir d'images de son exposition "Time Capsule".

Au cours de ces soirées exceptionnelles, les passant pourront déambuler gratuitement, sur les berges de Seine, rive gauche, en immersion au coeur de l'oeuvre de Swoon, projetée en taille monumentale grâce à un jamion.

La scénographie imaginée par ATHEM sous la direction artistique de Swoon, joue avec les éléments. Le mobilier urbain et la nature font corps, ils se parent de couleurs et dansent sous la lumière.

# SWATCH, GRAND PARTENAIRE DE FLUCTUART



Depuis sa création en 1983, Swatch entretient des liens étroits avec le monde de l'art et la culture urbaine. Pionnière dans les collaborations artistiques depuis 1985, Swatch a réalisé des montres avec des artistes de renommée internationale tels que Grems, Jad El Khoury, Mista 83, Seyo, le collectif Boa Mistura ou encore le duo Moses & Taps.

L'horloger suisse s'est également fait sa place dans l'univers street grâce à un partenariat de longue date avec Sneakerness ou une collaboration récente avec la marque japonaise de streetwear A Bathing Ape®.



## HORAIRES

#### 7j/7 DE MIDI À MINUIT TOUTE L'ANNÉE

# VISITES GUIDÉES

Visites guidées gratuites tous les jours par des médiateurs passionnés de l'ICART (l'école du management de la culture et du marché de l'art)!

# **ACCÈS**

FLUCTUART : PONT DES INVALIDES | PORT DU GROS CAILLOU | PARIS VIIE Au cœur des berges de Seine rive gauche, au pied du pont des Invalides

MÉTRO: Invalides (lignes 8 et 13)

Champs-Élysées - Clemenceau (lignes 1 et 13)

Franklin D. Roosevelt (lignes 1 et 9)

RER C: Invalides

PARKING: Q-Park, Tour Maubourg



www.fluctuart.fr



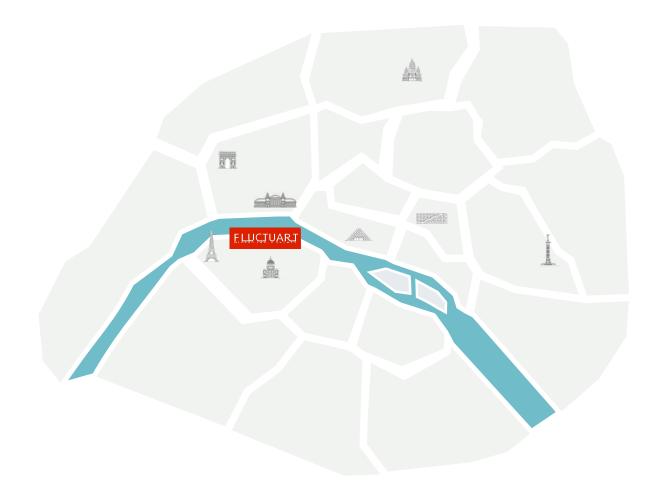
/fluctuart



#### **CONTACT PRESSE**



Églantine de Cossé Brissac 01 45 44 82 65 eglantine@wordcom.fr



#### **FLUCTUART** PONT DES INVALIDES | PARIS VIIE































