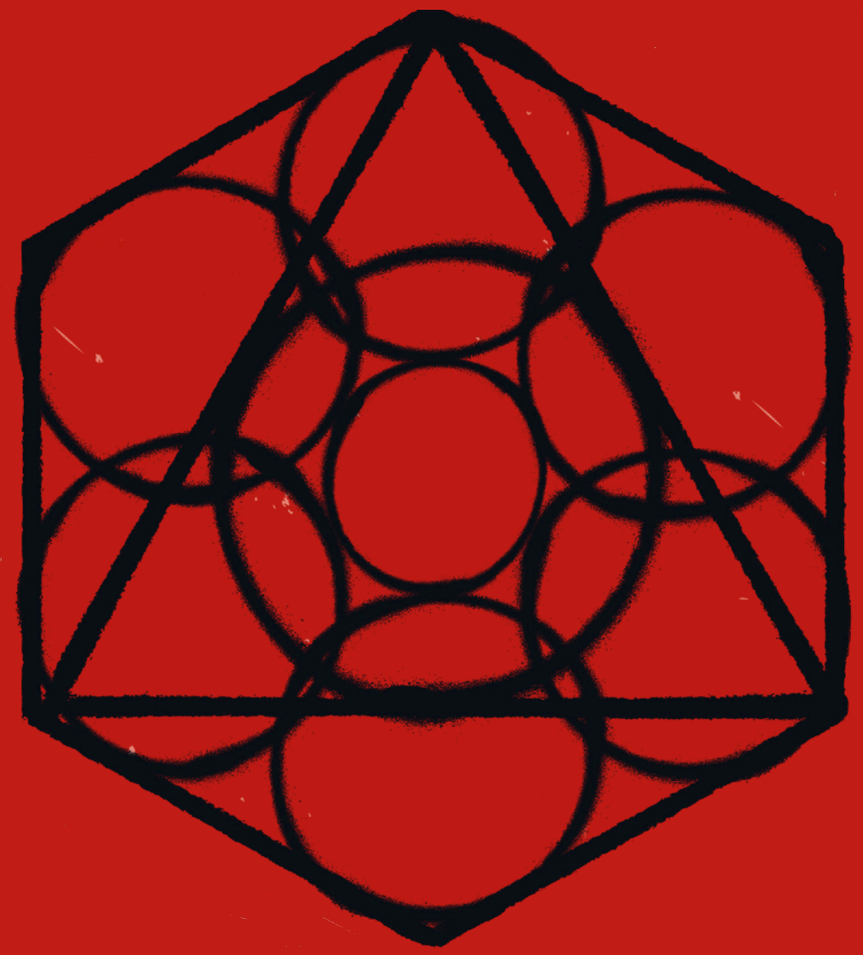
FLUCTUART
CENTRE D'ART URBAIN

DOSSIER DE PRESSE



9ÈME CONCEPT

VISION D'ENSEMBLE ACTE II : SANG 9

EXPOSITION COLLECTIVE • 10 SEPT - 1 NOV 2020

9ÈME CONCEPT

30 ANS DE DIALOGUE ARTISTIQUE

VISION D'ENSEMBLE

ACTE II : SANG 9

EXPOSITION DU 10 SEPTEMBRE AU 01 NOVEMBRE

STÉPHANE CARRICONDO / JERK 45 / NED / MAMBO / JEYKILL / TJUL / CYRF
ALËXONE / ROMAIN FROQUET / CLÉMENT LAURENTIN / VEENOM / ANKHONE
MERY / MAST / ALEXANDRE D'ALESSIO / MATTHIEU DAGORN / OLIVIA DE BONA
THÉO LOPEZ / JULES HIDROT / GILBERT MAZOUT / JOACHIM ROMAIN
THE BLIND / + INVITÉS

SOMMAIRE

VISION D'ENSEMBLE - 9ÈME CONCEPT
ACTE II : SANG 9

Acte II : Sang 9 _____ P1
- Création du projet Sang 9 _____ P2
- Hommage à l'univers médical _____ P2
- Détournement et réappropriation autour du monde médical _____ P3
- Rayonnement à travers l'Europe _____ P3
- Les collaborations _____ P4

Line-up _____ P5
- Jerk 45, Ned, Stéphane Carricondo, Tjul, Cyrf, Mambo _____ P6
- Jekill, Romain Froquet, Alëxone, Veennom, Clément Laurentin, Ankhone _____ P7
- Mery, Mast, Olivia de Bona, Jules Hidrot, Théo Lopez, Matthieu Dagorn _____ P8
- Alexandre d'Alessio, Gilbert Mazout, Joachim Romain, The Blind _____ P9

FLUCTUART
CENTRE D'ART URBAIN

Un centre d'art urbain au cœur de Paris _____ P10
- Premier centre d'art urbain au monde _____ P10
- Fluctuart, un bâtiment signé Seine Design _____ P10

Expositions _____ P11
- Exposition permanente _____ P11
- Expositions temporaires _____ P11
- Œuvres in situ _____ P11

Rooftop, food & drink, brunch _____ P12

Les associés fondateurs _____ P13

INFORMATIONS
PRATIQUES

Horaires _____ P15

Où nous trouver ? _____ P15

VISION D’ENSEMBLE - ACTE II : SANG 9
9ÈME CONCEPT

JUSQ’AU 20 DECEMBRE
DE MIDI À MINUIT
ACCÈS LIBRE ET VISITES GUIDÉES GRATUITES

VISION D'ENSEMBLE

30 ANS DE DIALOGUE ARTISTIQUE

Jusqu'au 20 décembre 2020

Tous les jours de 12h à 00h - Accès libre et gratuit pour tous
Visites guidées gratuites avec les étudiants de l'ICART tous les jours à 12h30 I 14h30 I 16h30 I 18h30

1 COLLECTIF - 3 EXPOSITIONS DE 2 MOIS - 100 ARTISTES IMPLIQUÉS

ACTE II : SANG 9

Du 10 septembre au 1er novembre
Vernissage le jeudi 17 septembre 2020

Dans le cadre des 30 ans du collectif du 9ème concept, « Vision d'Ensemble » retrace les temps forts du collectif avec notamment l'exposition « Sang9 », allégorie de l'art comme remède à une société en souffrance.

Influencée par le contexte sanitaire actuel, les artistes revisitent l'exposition 20 ans après la création de « Sang9 » en utilisant et en détournant les codes de l'univers médical à travers des créations inédites et originales, mêlées à des images d'archives, témoignant d'une créativité « Sang limites ».

La crise liée à la Covid-19 qui frappe la planète sans aucune distinction et qui a stoppé net toute activité artistique pendant près de trois mois, amène à s'interroger sur la place de l'art et sur le rôle des artistes. Avec Sang9, les artistes du collectif proposent au public de porter un regard différent sur la société et son devenir. Jamais les questions sanitaires et de solidarité, valeur chère et ancrée dans l'ADN du collectif, n'auront été à ce point au centre des préoccupations mondiales.

À travers une exposition inédite au cœur de Fluctuart, la quatrième génération d'artistes du collectif du 9ème concept s'empare de « Sang9 » avec de nouveaux artistes et de nouvelles propositions laissant libre court à une créativité débordante de vitalité.

UN LINE-UP EXCEPTIONNEL RÉUNI :

STÉPHANE CARRICONDO I JERK 45 I NED I MAMBO I JEYKILL I TJUL I CYRF I ALËXONE I ROMAIN FROQUET
CLÉMENT LAURENTIN I VEENOM I ANKHONE I MERY I MAST I ALEXANDRE D'ALESSIO I MATTHIEU DAGORN I OLIVIA DE BONA
THÉO LOPEZ I JULES HIDROT I GILBERT MAZOUT I JOACHIM ROMAIN I THE BLIND I + INVITÉS

FLUCTUART I Pont des Invalides I 2, port du Gros Caillou I 75007 Paris

1. CRÉATION DU PROJET SANG 9

En 2000, les 3 membres fondateurs du 9ème Concept, Stéphane Carricondo, Ned et Jerk 45, ainsi que Mambo, ont la volonté de mettre en place une action fédératrice et collective intervenant dans la rue pour s'adresser au plus grand nombre avec un système aux déclinaisons multiples (affiches, autocollants, expositions...). Ils invitent les artistes à s'exprimer en utilisant et en détournant les codes de l'univers médical, ils développent alors « l'art de panser la ville ».

C'est dans un contexte inattendu que nous concevons cette exposition anniversaire. Plus que jamais, la solidarité et la bienveillance doivent être au rendez-vous. Nous vivons une année 2020 qui est chargée en émotions et qui nous met face à un avenir incertain. C'est collectivement que nous réussirons à nous sortir de cette situation, en prenant soin les uns des autres. Notre action artistique participera, je l'espère, à mettre en lumière les nouveaux enjeux de demain.

Stéphane Carricondo

2. HOMMAGE À L'UNIVERS MEDICAL

L'appellation Sang9 fait référence dans un premier temps à l'expression populaire « sang neuf » qui signifie redonner de l'enthousiasme, de la vitalité ou encore de l'espoir. C'est aussi un clin d'œil à l'univers médical : la sécurité sociale et son emblématique feuille de soins a été le point de départ de la réflexion artistique et de la naissance d'un concept novateur. Familièrement appelé « sécu », ce système de protection français, véritable référence mondiale, fête d'ailleurs ses 75 ans à l'automne ; l'occasion de lui rendre hommage.

3. DÉTOURNEMENT ET RÉAPPROPRIATION AUTOUR DU MONDE MÉDICAL

Si aujourd'hui la feuille de soins a quasiment disparu au profit de la version dématérialisée, elle demeure pour des raisons historiques un peu comme « une madeleine de Proust ». Grace à un nouvel outil révolutionnaire de l'époque, Illustrator, il détourne numériquement la feuille de soins de la Sécurité Sociale en support de création. Ce logiciel ouvre un champ des possibles en matière de création artistique. La façon de créer et concevoir une image change alors complètement et marque un tournant majeur pour les artistes – Certains d'entre eux tels que Mambo, Clément Laurentin et Ned deviennent même de grands techniciens de cet outil informatique.

Outre les feuilles de soin, les artistes s'approprient et détournent d'autres objets du monde médical comme les pansements et le carnet de santé. Une série d'œuvres aux formes variées et inattendues voit ainsi le jour et est déclinée sur de multiples supports : stickers, affiches, toiles, plexiglas, etc. Chaque artiste est contraint par une charte graphique qui détermine les couleurs et formats à respecter. Ces normes, établies dans un souci de cohérence d'ensemble et d'équilibre entre individu et collectif, permettent cependant à chacun d'affirmer un style personnel.

4. RAYONNEMENT À TRAVERS L'EUROPE

Sang9 voyage en Europe et investit des hôpitaux universitaires de la ville de Genève sous le commissariat de Magda Danysz ainsi que la galerie La Santa à Barcelone. Une exposition se tient à la galerie Kitchen 93 de Bagnolet puis au Centre d'Art en Île. Un ouvrage, devenu collector aujourd'hui, est édité à cette occasion. En 2004, les œuvres originales se retrouvent, sous le regard étonné mais conquis du public, sur les murs du cinéma MK2, de la BNF à Paris et enfin à la galerie Magda Danysz située à l'époque dans le 13ème arrondissement.

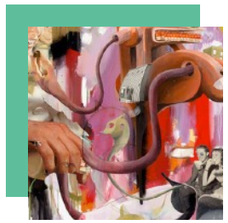
5. LES COLLABORATIONS

Formidable terrain de jeux et d'expérimentations, pendant huit années, « Sang9 » a réuni 18 artistes et a permis de nombreuses collaborations avec des personnalités du monde de l'art et des médias comme Jean Faucheur, artiste précurseur dans l'art urbain ou encore, Jules-Edouard Moustic, humoriste et journaliste, entre autres.

UN LINE-UP EXCEPTIONNEL RÉUNI :

STÉPHANE CARRICONDO I JERK 45 I NED I MAMBO I JEYKILL
TJUL I CYRF I ALËXONE I ROMAIN FROQUET I CLÉMENT LAURENTIN
VEENOM I ANKHONE I MERY I MAST I ALEXANDRE D'ALESSIO
MATTHIEU DAGORN I OLIVIA DE BONA I THÉO LOPEZ I JULES HIDROT
GILBERT MAZOUT I JOACHIM ROMAIN I THE BLIND

LINE-UP



JERK 45

Né en 1970, Jerk 45 vit et travaille à Paris. Il suit une formation en arts graphiques avant de fonder en 1990, avec Stéphane Carricondo et Ned, le 9ème Concept. Les compositions de Jerk 45 sont déstructurées et son travail oscille entre abstraction et figuration. Il nous plonge dans un univers fantasmagorique peuplé de chimères. Il s'emploie à restituer une imagerie rétro, par des collages issus de magazines anciens et de débris d'affiches collectés.

NED

Né en 1971, Ned vit et travaille à Paris. Il suit une formation en arts graphiques avant de fonder en 1990, avec Stéphane Carricondo et Jerk45, le 9ème Concept. Un trait singulier immédiatement identifiable pour des œuvres aux multiples clés graphiques. Son écriture tribale est unique et personnelle. En croisant photographie, dessin et peinture, il crée des personnages à la frontière du réalisme et de l'abstraction. Par sa plume, il impose une fusion de motifs, bannières, banderoles, oriflammes ou sceaux magiques, donnant ainsi une vision plus conceptuelle de son travail.

STÉPHANE CARRICONDO

Né en 1971, Stéphane Carricondo vit et travaille à Bordeaux. Il suit une formation en arts graphiques avant de fonder en 1990, avec Ned et Jerk45, le 9ème Concept. Fasciné par l'être humain et par tout ce qu'il peut générer et lui apprendre, Stéphane Carricondo peint l'autre comme il le ressent. Entre art humaniste et rites chamaniques, il nous livre une vision anthropologique et ethnologique au travers de ses œuvres.

TJUL

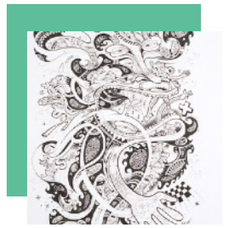
Né en 1971, Julien Tessier alias TJul, vit et travaille à Paris. De son apprentissage en arts appliqués et en arts plastiques, il en retient la pluridisciplinarité. C'est un dessinateur de talent. De 1998 à 2008, il partagera son univers au sein du collectif 9ème Concept. Il poursuivra sa route vers l'illustration infographique où il développe un univers formel évoquant le lien universel entre toutes choses.

CYRF

Né en 1971, Cyril Fritsch alias Cyrf vit et travaille à Sanguinet. En 1998, il rejoint le collectif 9ème Concept au sein duquel il restera plus de 10 ans. Il y développe son univers où fusionnent des formes entre réalité et fiction. Après plusieurs années d'œuvres éphémère sur peau, il s'essaie au tatouage, c'est alors une révélation. Il ouvre son propre salon de tatouage.

MAMBO

Né en 1969, Flavien « Mambo » Demarigny vit et travaille à Los Angeles. Il débute sa carrière d'artiste à Paris au milieu des années 80 et intègre le collectif 9ème Concept en 1999. En 2011, il décide de poursuivre sa carrière d'artiste outre-Atlantique. Son univers graphique regorge de significations sous-jacentes, alliant observation, ambiguïté et humour. Il place l'humanité au cœur de sa création.



JEYKILL

Né en 1974, Jeykill vit et travaille entre Paris et Biarritz. Après une formation de graphiste, il intègre le collectif 9ème Concept en 1999. Il développe sur toile un style à la fois ethnique et urbain. En 2000, il se dirige vers l'art du tatouage. Il s'est créé un univers complexe entre illustratif et abstrait, souvent onirique. En 2010, il ouvre avec Veenom le salon de tatouage Bleu Noir à Paris et en 2016 celui de Biarritz.

ROMAIN FROQUET

Né en 1982, Romain Froquet vit et travaille à Paris. Il devient membre du 9ème Concept en 2000. Autodidacte, il développe sa ligne artistique et crée son propre langage pictural. Il puise ses inspirations dans l'art tribal et dans l'univers urbain. Sa quête principale est la recherche de l'équilibre au travers de la gestuelle.

ALËXONE

Né en 1976, Alexandre Dizac alias Alëxone vit et travaille à Paris. C'est un artiste peintre et illustrateur français issu du milieu du graffiti. Il croise la route du 9ème Concept en 2001. Avec ses créations mêlant jeux de mots et d'esprit, il crée une véritable proximité entre lui et le spectateur. Ses personnages surréalistes sont mis en scène dans un monde coloré et déjanté où règne une folie douce. On retrouve dans ses œuvres l'influence du graffiti, la culture pop, la bande dessinée ou encore l'art byzantin et l'illustration.

VEENOM

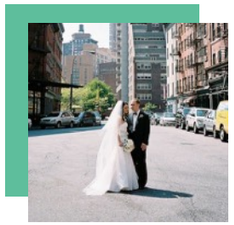
Né en 1977, Veenom vit et travaille entre Paris et Biarritz. Il débute à 20 ans comme directeur artistique junior puis rencontre en 2001 le collectif 9ème Concept. Il développe un style pictural personnel. Son univers naïf et onirique renvoie selon lui « à l'imagerie de ses rêves érotiques ou de ses cauchemars de série B ». Il fonde avec Jeykill le studio parisien Bleu Noir en 2010 et se consacre depuis à l'apprentissage et la pratique du tatouage.

CLÉMENT LAURENTIN

Né en 1978, Clément Laurentin vit et travaille à Paris. Après des études d'arts appliquées à l'École Boulle, il rejoint le collectif du 9ème Concept en juin 2001. Cet artiste amoureux des formes et de la géométrie se sent très proche des cubistes et des suprématistes mais son univers ne se limite pas à une école ou à un mouvement, car il développe lui-même et de manière spontanée plusieurs lignes graphiques et sémiologiques très distinctes.

ANKHONE

Né en 1974, Ankhone vit et travaille à Montréal où il est membre du collectif ASHOP depuis 2013. Diplômé en design graphique, il se joint au collectif 9ème Concept en 2001 et travaille à titre de directeur artistique pour le magazine *Graff-It*. Oniriques et pleines de fantaisie, ses productions murales ornent les rues des plus grandes villes. Il nous offre une perspective poétique, entre surréalisme et post-graffiti.



MERY

Né en 1979, Frédéric Mery Poplimont vit et travaille à Kyoto. Il intègre le 9ème Concept en 2003, en tant qu'illustrateur free lance, qu'il quitte en 2008 pour se consacrer à sa passion : la photographie. Il porte son regard sur différents sujets contemporains tels que l'environnement et l'immigration.

MAST

Né en 1981, Gauthier Cora alias Mast vit et travaille à Paris. Autodidacte, il rencontre le 9ème Concept en 2005. Ses influences graffitis, cubistes et surréalistes donne lieu à un langage artistique, fait de personnages picassiens, d'illustrations naïves et de poésie urbaine. Il répond lui aussi à l'appel de l'univers du tatouage en intégrant le salon Bleu Noir puis poursuit cette aventure avec son propre salon.

OLIVIA DE BONA

Née en 1985, Olivia de Bona vit et travaille à Paris. Après des études en arts appliqués et en cinéma d'animation, Olivia rencontre le 9ème Concept en 2005. Elle s'exprime au travers d'un univers coloré et mystérieux, peuplé de personnages féminins et d'animaux. Elle élabore son lexique poétique, fait d'images qui marient son imaginaire personnel à l'imagerie collective et qu'elle décline au gré des supports et matériaux que sa curiosité créatrice lui fait rencontrer.

JULES HIDROT

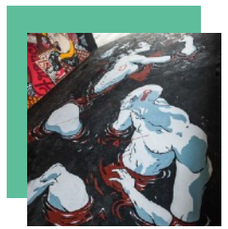
Né en 1985 il vit et travaille à Paris. Il intègre le 9ème Concept en 2007. Son parcours au sein du collectif lui a permis de développer la photo et la vidéo au travers des projets du 9ème Concept. Capter une atmosphère, transcrire un point de vue, une rencontre, l'esthétisme éphémère d'un moment; tout ce qui l'entoure est source d'inspiration.

THÉO LOPEZ

Né en 1989 il vit et travaille à Paris. Graphiste de formation, artiste peintre et muraliste depuis 2008, date à laquelle rencontre le 9ème Concept, il puise son inspiration entre l'expressionnisme allemand, le constructivisme russe et l'abstraction lyrique européenne. Il concentre ses recherches dans le domaine de l'abstraction et élabore une poésie dans le travail de la matière, de la ligne et de la couleur.

MATTHIEU DAGORN

Né en 1982 et connu sous le pseudo Lapinthur, il rejoint le collectif artistique 9ème Concept en 2008 après ses études à l'Académie des Beaux-Arts de Quimper. Son univers est plein de motifs, sculptés par des ombres subtiles et des points de lumière délicats. Les formes qui sortent de son pinceau donnent l'impression d'un mouvement constant duquel émane une énergie et une force naturelle profonde.



ALEXANDRE D'ALESSIO

Né en 1986 il vit et travaille à Marseille. Il intègre le collectif 9ème Concept en 2009. Il développe un univers illustratif fort où sa ligne à vif, sensible, parfois éclatée, esquisse ses personnages. Il met à présent son expérience plastique au service du tatouage au sein de la Galerie Viscérale à Marseille. Entre illustration contemporaine, culture de la bande dessinée et influences classiques, il nous propose un mélange personnel incarné à l'encre noire.

GILBERT MAZOUT

Né en 1971 il vit et travaille à Paris. Gilbert est un proche du Collectif 9ème Concept. Il nourrit ses œuvres de son propre métissage, des langages de ses racines africaines, asiatiques et européennes. Quel que soit le support choisi, on y retrouve les aplats de couleur du pop Art, le langage plastique de la bande dessinée, celui de la figuration libre et le geste street art, mais aussi, en fond comme une résurgence atavique, le culte des ancêtres et le vaudou.

JOACHIM ROMAIN

Né en 1970 il vit et travaille à Paris. Il capture photographiquement en 2009 une opération Scratch Paper du 9ème Concept. Son identité artistique s'édifie autour de la collecte d'images, d'affiches publicitaires stratifiées, de murs en érosion couverts de graffitis, d'accumulations de papiers et matières organiques. Il arpente les rues à l'affût d'amas dégradés par la main de l'homme, usés par les intempéries, décomposés par le temps

THE BLIND

Né en 1983 il vit et travaille à Nantes. Il est diplômé de l'école des Beaux-Arts de Nantes et œuvre au sein du Collectif 100 Pression depuis 2003. Il développe depuis plusieurs années un concept artistique novateur qu'est le graffiti pour aveugle, en investissant la ville à l'échelle des murs. Il collabore régulièrement avec le 9ème Concept, avec lequel il partage les valeurs collectives et des liens d'amitié forts.

II. FLUCTUART
CENTRE D'ART URBAIN

TOUS LES JOURS
DE MIDI À MINUIT
ACCÈS LIBRE ET VISITES GUIDÉES GRATUITES

CENTRE D'ART URBAIN AU CŒUR DE PARIS

PLUS DE 200 000 VISITEURS DEPUIS JUILLET 2019

FLUCTUART, PREMIER CENTRE D'ART URBAIN AU MONDE

Fluctuart a ouvert ses portes le 4 juillet 2019. C'est un lieu unique, ouvert à tous les publics, curieux et passionnés, à la disposition de tous les acteurs de la scène urbaine, qui valorise toutes les tendances de l'art urbain, depuis les pionniers du street art jusqu'aux artistes contemporains.

Fluctuart est un lieu vivant de plus de 1 000 m² sur 3 niveaux, dynamique, évolutif, un lieu de création, d'exposition, de rencontres et d'échanges, d'inspiration et de divertissement, hébergeant un vivier d'événements culturels et artistiques.

FLUCTUART, UN BÂTIMENT FLOTTANT SIGNÉ SEINE DESIGN

Pour **Gérard (président de Seine Design) et Matthieu Ronzatti,** architectes du bâtiment, cette réinvention passe par la proposition d'une nouvelle relation avec l'art, plus intuitive et immersive. La Seine, en tant qu'espace ouvert et dédié à tous, constitue une opportunité pour repenser ce lieu, en proposant des références architecturales spécifiques au fleuve.

Fluctuart renverse les codes des musées et centres d'art.

Le bâtiment résulte de la superposition de trois lieux différents portant chacun une expérience spatiale qui n'appartient qu'au fleuve.

EXPOSER L'ART URBAIN

EXPOSITIONS PERMANENTE ET TEMPORAIRES

EXPOSITION PERMANENTE

L'exposition permanente présente une vision croisée des diverses techniques et approches de l'art urbain à travers des œuvres emblématiques du courant. Cette exposition permanente située sur le pont principal du bâtiment est constituée d'œuvres originales des plus grands artistes du mouvement.

BANKSY I C215 I DRAN I MAXIME DROUET I FUTURA 2000 I KEITH HARING SHEPARD FAIREY I INVADER I MARK JENKINS I JONONE I JR I RAMMELLZEE QUIK I RERO I VHILS

ŒUVRES IN SITU

Régulièrement, les artistes sont invités à intervenir sur les surfaces de Fluctuart.

L'artiste **ËRELL** est intervenu sur les façades des côtés du bâtiment flottant.
Les **MONKEYBIRD** ont quant à eux investi les stores de la librairie.

Fluctuart accueille la sculpture *Untitled (Loading…)* de **RERO** et Stéphane Parain en version XXL sur son rooftop.

EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Deux grandes expositions temporaires annuelles permettront de suivre les nouvelles tendances de l'art urbain sous la forme d'une rétrospective d'un artiste ou d'une exposition thématique en complément de l'exposition permanente.

UN LIEU DE VIE
ROOFTOP, FOOD & DRINK

TOUS LES JOURS DE MIDI À MINUIT

ROOFTOP
Tous les jours de midi à minuit
Situé sous le pont des Invalides et au cœur de la Seine, Fluctuart a une vue imprenable sur le Grand Palais.
Le plus : le coucher du soleil exceptionnel chaque soir. Prendre un verre sur le pont principal dans le bar d'hiver au milieu des œuvres de Banksy, Shepard Fairey, Invader…

FOOD & DRINK
Tous les jours de midi à minuit
Au-delà des espaces d'exposition, Fluctuart a pour ambition de devenir **le nouveau rendez-vous festif des berges de Seine**. Un lieu incontournable et surprenant pour des afterworks et des soirées branchés et insolites, le tout dans un écrin unique au cœur de la Seine entre le Grand Palais et la Tour Eiffel, entouré de fresques in situ et d'œuvres des plus grands artistes du mouvement. Au niveau du pont principal et sur le rooftop, les visiteurs peuvent prolonger leur visite en profitant d'une sélection de boissons abordables et cocktails innovants ainsi qu'une carte gourmande pour se restaurer aussi bien à l'heure du déjeuner qu'autour d'un apéro dînatoire de qualité.

BRUNCH
Tous les dimanches de 11h30 à 16h
Fluctuart propose de débuter ou de poursuivre la visite autour d'un brunch convivial au cœur de l'art urbain.

EVENT
Pour les professionnels et les particuliers Fluctuart vous réserve des soirées exceptionnelles dans un cadre d'exemption au cœur des œuvres des plus grands artistes d'art urbain.

FLUCTUART, UN PROJET PRIVÉ, NÉ DE 3 ASSOCIÉS

Lauréats de l'appel à projets « Réinventer la Seine », Géraud Boursin, Nicolas Laugero Lasserre et Éric Philippon se sont associés pour créer le premier centre d'art urbain flottant.

LES ASSOCIÉS FONDATEURS

Géraud Boursin, président et associé
Associé fondateur de la péniche Le Marcounet depuis 2013, Géraud Boursin est aussi l'associé-gérant d'une entreprise familiale prospère dans l'hôtellerie de plein air. Diplômé de l'École Polytechnique, il apporte son expérience de plus de 20 ans de direction de projets et business development dans de grands groupes et en tant qu'entrepreneur.

Nicolas Laugero Lasserre, directeur artistique et associé
Directeur de l'ICART (l'école du management de la culture et du marché de l'art) et commissaire d'exposition spécialiste de l'art urbain, il a organisé plus de 50 expositions ces dix dernières années, avec des institutions publiques et privées. Passionné et collectionneur, il fonde en 2016 le premier musée d'art urbain ART42 au cœur de l'école 42 (fondée par Xavier Niel). Il est également le président de l'association Artistik Rezo créée en 1999 (média, club et galerie).

Éric Philippon, associé
Investisseur dans des PME non cotées, il participe depuis 18 ans à près de 2 milliards d'euros d'investissements dans plus de 200 sociétés, notamment dans des activités de tourisme. Diplômé de l'École Polytechnique, il a géré 123 Venture (renommée 123 IM), spécialisée dans l'investissement dans des PME, actives notamment dans les services (restauration, hôtellerie, distribution...). Il a siégé dans les conseils de surveillance de plusieurs dizaines de sociétés, notamment La Folie Douce (bar et restauration) et Neris Groupe (hôtellerie)

III. FLUCTUART
INFORMATIONS PRATIQUES

TOUS LES JOURS
DE MIDI À MINUIT

INFORMATIONS PRATIQUES

HORAIRES I OÙ NOUS TROUVER ?

HORAIRES
Tous les jours - midi / minuit

EXPOSITION VISION D'ENSEMBLE
Du 02 juillet 2020 au 20 décembre 2020

ENTRÉE ET VISITES GUIDÉES GRATUITES
Entrée libre et visites guidées gratuites
tous les jours
à 12h30 - 14h30 - 16h30 - 18h30

FOOD & DRINK I ROOFTOP & BAR
Tous les jours - midi / minuit
Service en continu

/fluctuart

@fluctuart

OÙ NOUS TROUVER ?

FLUCTUART
PONT DES INVALIDES | PORT DU GROS CAILLOU | PARIS VIIE
Au cœur des berges de Seine rive gauche,
au pied du pont des Invalides
Renseignements : +33 7 67 02 44 37

MÉTRO : Invalides (lignes 8 et 13), Champs-Élysées - Clemenceau (lignes 1 et 13), Franklin D. Roosevelt (lignes 1 et 9)
RER C : Invalides

PARKING : Q-Park, Tour Maubourg

Contact presse : **WordCom**
Églantine de Cossé Brissac
01 45 44 82 65 - eglantine@wordcom.fr