

FLUCTUART
CENTRE D'ART URBAIN

DOSSIER DE PRESSE

AVRIL 2024



Habitus de l'Est

Cekas · Chazme · Czarnobyl · Finer
Tomasz Górnicki · Natalia Magalska
Lump · Paweł Ryżko · M-City · Sepe
Sicoer · Szyman · Jay Pop

Habitus de l'Est

Du 16 mai au 30 juin 2024

7j/7 de midi à minuit

Entrée libre

Communiqué de presse

Avril 2024

À l'occasion de sa nouvelle exposition, Fluctuart invite les artistes d'Europe de l'Est à investir son centre d'art urbain. Une occasion exceptionnelle de découvrir la scène émergente polonaise du graffiti au street art à travers les œuvres uniques de 13 artistes.

L'exposition *Habitus de l'Est** tente de reconstituer l'histoire du street art en Pologne et d'en extraire les sources exploitées par les artistes afin de mettre en valeur la diversité et la richesse des contenus stylistiques et thématiques.

Dans les années 1990, une vague de graffitis et d'activités artistiques spontanées atteignent les rues d'Europe de l'Est. Personne ne s'attendait à ce que le transfert d'idées se fasse à sens unique. Le voyage du street art vers l'Est serait bien loin d'une colonisation de nouveaux territoires, d'une imitation aveugle du style ou du contenu.

Il aura fallu plus de 20 ans pour que ce constat soit considéré comme une évidence, alors qu'émergeait une nouvelle génération d'artistes dotés d'une maturité artistique, d'une autonomie créative et d'une renommée internationale. Ils ont consciemment échantillonné les modèles esthétiques locaux existants avec les nouveaux moyens d'expression et les nouveaux codes culturels proposés par l'Occident.

En plongeant dans les œuvres présentées, les visiteurs découvrent les différents styles et thématiques abordés par les artistes à travers les interprétations originales du graffiti classique de **Finer**, la typographie de **Sicoer**, le récit existentiel de l'humanité avec les artistes **Tomasz Górnicki** et **Czarnobyl**, la recherche d'idées avec les œuvres de **Lump** et **Szyman**, les origines constructivistes et leur développement dialectique avec les artistes **Paweł Ryżko** et **Cekas**, les œuvres figuratives de **Sepe**, celles de **Jay Pop** et **Natalia Magalska** sur la critique socioculturelle, caractéristique du phénomène mondial du street art et, pour finir, une installation unique de **Mariusz M-City Waras** réalisée in situ.

LINE UP : Cekas, Chazme, Czarnobyl, Finer, Tomasz Górnicki, Natalia Magalska, Lump, Paweł Ryżko, M-City, Sepe, Sicoer, Szyman, Jay Pop

Habitus de l'Est* constitue une vitrine collective de cette métamorphose créatrice, aux allures d'histoire vivante, vue à travers le prisme d'une des idées centrales du concept de Pierre Bourdieu dans « Le sens pratique » (1980). Ici, l'habitus**, défini de manière simpliste, se présente comme un système de dispositions durables acquises par les individus au cours de la socialisation, qui façonnent les pratiques, les identités et les représentations des individus et des groupes sociaux (Bonnewitz, Patrice. Pierre Bourdieu. Vie. Oeuvres. Concepts. 2002. p. 94).

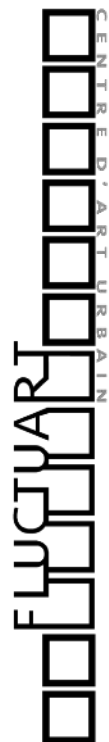
En développant cette compréhension, nous reconnaissons un code non-écrit, un esprit communautaire sous-jacent entre les créateurs qui, tout en s'engageant dans le street art oriental, ont été influencés par les contextes qui les ont façonnés en tant qu'artistes.

Fluctuart, centre d'art urbain
2 port du Gros Caillou, Paris 7ème
M°Invalides - L8-13 - RER C
www.fluctuart.fr

Ouvert 7j/7 de midi à minuit
Entrée libre

Visites guidées gratuites : 12h30 - 14h30 - 16h30 - 18h30
Ateliers enfants gratuits sur réservation - Tous les dimanches à 14h

CONTACT PRESSE
Mélanie Tresch +33 (0) 6 86 56 11 90
mtresch@mellecom.agency



LES ARTISTES

Cekas, Chazme, Czarnobyl, Finer, Tomasz Górnicki, Natalia Magalska, Lump, Paweł Ryżko, M-City, Sepe, Sicoer, Szyman, Jay Pop



CEKAS

Lukasz Berger / Cekas est diplômé du département de sculpture de l'Académie des Beaux-Arts de Wrocław où il a obtenu son diplôme dans l'atelier de Janusz Kucharski. Il est impliqué dans la communauté polonaise du graffiti et du street art depuis la fin des années 1990.

Les œuvres de Cekas sont basées sur une perception sculpturale de la forme liée aux éléments de l'environnement. Dans ses œuvres, l'artiste opère souvent de fortes combinaisons de couleurs, créant ainsi des compositions spatiales. En 2015, l'installation "SILENCE" de Cekas a été incluse dans un manuel de Beaux-Arts comme exemple d'art contemporain. Ses interventions se retrouvent dans les rues d'Europe, d'Asie et des États-Unis.

CHAZME

Daniel Kalinski alias CHAZME 718 (1980-) est diplômé en architecture de l'Université de Varsovie. Sa formation en architecture influence fortement sa production : l'artiste regarde la ville et l'environnement urbain qu'il reproduit dans ses œuvres à travers des géométries solides et abstraites donnant vie à des constructions architecturales utopiques.

Pour Chazme, il est important que l'œuvre s'intègre à ce qui l'entoure, en utilisant des formes géométriques tout en essayant de suivre la forme du bâtiment d'origine. L'artiste a déjà participé à Memorie Urbane en 2016 en collaboration avec Sepe à Fondi. Chazme 718 a été invité en 2017 pour réaliser sa plus grande intervention à Formia, sur les ruines d'une école détruite. Le titre de l'œuvre, « Silence in Eur », rappelle les architectures rationalistes, chères à l'artiste, et les œuvres de De Chirico.





CZARNOBYLMM

Damian Terlecki alias Czarnobylmm (1974-) crée des portraits psychologiques profonds grâce à la technique du pochoir et de la peinture à l'aérosol.

Ses œuvres capturent non seulement les caractéristiques extérieures et plongent également dans l'âme et les caractères des sujets. Fasciné par la sensibilité humaine, il crée des images qui évoquent des émotions auxquelles les spectateurs peuvent s'identifier. L'esthétique de Terlecki repose sur des lignes nettes et des superpositions, créant des portraits qui agissent comme des fenêtres sur les mondes intérieurs de ses sujets. Les expériences artistiques se mêlent aux thèmes sociaux, à la guerre et à la quête d'identité. Des symboles esthétiques, philosophiques et psychologiques imprègnent ses œuvres.



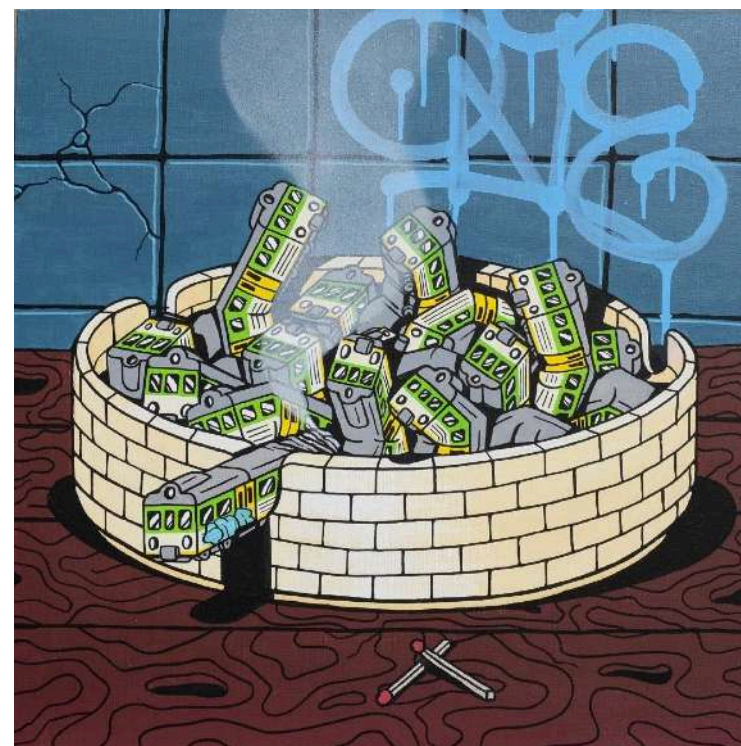
GORNICKI

Tomasz Gornicki (1986-), diplômé du département de sculpture de l'Académie des Beaux-Arts de Varsovie sous la direction de Janusz Antoni Pastwa, Tomasz Gornicki est l'un des principaux jeunes sculpteurs polonais.

Son travail s'articule autour de thèmes existentiels. Utilisant à la fois des approches figuratives et abstraites, ainsi que des actions performatives, l'artiste explore ainsi les frontières des états émotionnels. À travers l'utilisation de mythes et de symboles, il décrit l'impact de la culture sur l'individu. Ses œuvres naviguent entre la sphère personnelle/intime et la sphère publique/institutionnelle. Rompant avec les méthodes d'expositions traditionnelles, Gornicki installe ses créations sculpturales dans des espaces publics, confrontant les spectateurs à des pièces critiquant la nature oppressive des institutions sociales et politiques. Un motif universel s'incarne dans ses créations : la corporéité, la nudité expressive et les limites de l'érotisme.

FINER

Finer a commencé à faire du graffiti à la fin des années 1990. Depuis de nombreuses années, il est considéré comme l'un des graffeurs les plus innovants de la scène graffiti d'Europe de l'Est. Il travaille comme muraliste et graphiste. Auteur d'expositions individuelles, il participe à des expositions collectives en Europe et aux États-Unis.

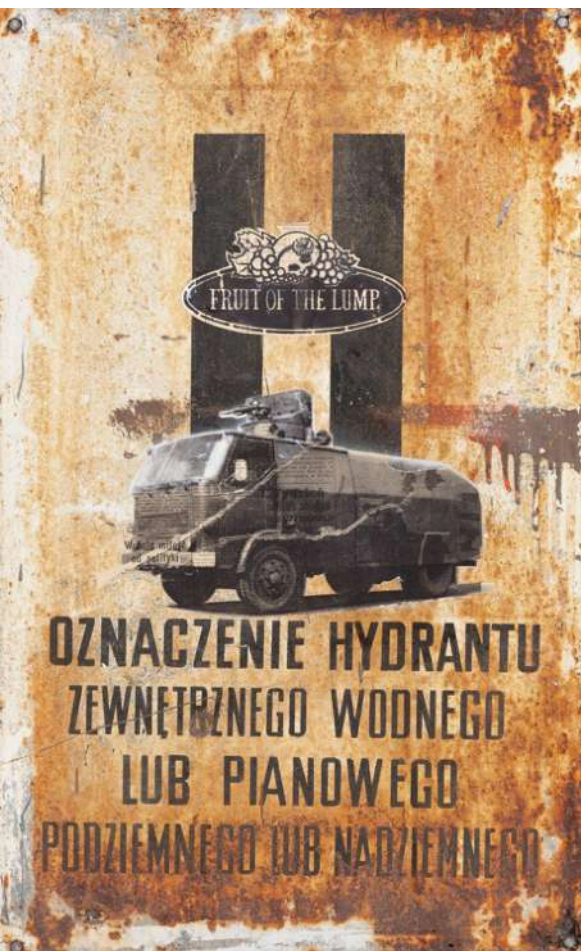


JAYPOP

Jay-Pop fait partie des artistes qui contribuent à la tendance engagée du street art. Il est par ailleurs fondateur, conservateur et graphiste de Traffic Design, une association dont le but est d'améliorer et d'embellir l'imagerie des villes polonaises.

Les enseignes, les néons et les peintures murales réalisés par Traffic Design sont ancrés dans les principes du design moderne tout en préservant la tradition à travers de nombreux clins d'œil esthétiques au summum du design industriel à l'époque de la République populaire polonaise. Non seulement ses créations mettent de l'ordre dans les espaces publics, mais elles façonnent également le caractère contemporain et l'identité des villes. Les activités de l'association sont apolitiques et axées uniquement sur l'amélioration de la qualité et de l'esthétique des espaces publics urbains.





LUMP

Piotr Pauk / LUMP, diplômé de l'Université des Arts de Poznan, a soutenu son diplôme en 2011 à la Faculté de communication multimédia ainsi qu'au Studio de photographie intermédia.

L'artiste, issu de la scène graffiti de Szczecin, se fait connaître dans les espaces urbains polonais en bouleversant la vie quotidienne de la ville, en forçant le discours public et en changeant la perception actuelle de l'espace immédiat. Lump attire l'attention sur ce qui est négligé dans la multitude de publicités, de panneaux d'affichage, d'affiches et de devantures colorées : les vraies couleurs de la rue et l'architecture qui constitue réellement l'espace urbain.



MAGALSKA

Natalia Magalska, diplômée en sculpture à la Faculté de sculpture et intermédia de l'Académie des Beaux-Arts de Gdańsk (2019), est également diplômée de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Gronowo Górne.

Elle est récipiendaire de nombreux prix et distinctions telle que la Bourse du Ministère de la Culture et du Patrimoine National. Son objectif principal est de créer des objets en céramique qui matérialisent la vie quotidienne. Ses œuvres fournissent un commentaire ludique, parfois critique, sur la vie en Pologne.

MARIUSZ WARAS

M-CITY / Mariusz Waras (1978-) est diplômé du Département d'art graphique de l'Académie des Beaux-Arts de Gdansk où il est actuellement maître de conférence dans l'atelier de peinture du professeur Jerzy Ostrogorski.

Graphiste, peintre d'extérieur, voyageur, architecte amateur, il est l'auteur du projet M-City comprenant plusieurs centaines de peintures murales. Son travail se concentre sur l'espace urbain. Ses peintures murales peuvent être vues dans les rues de Varsovie, Gdansk, Berlin, Paris, Budapest, Sao Paulo, Rio de Janeiro, Bolzano, Londres ou encore Prague, ainsi que dans des galeries d'art, notamment des expositions individuelles à l'Arsenal de Poznan (2005) et le CSW Laznia à Gdansk (2006).



RYZKO

Paweł Ryżko (1984), diplômé de l'Académie des Beaux-Arts de Łódź en Pologne, est aujourd'hui peintre muraliste et graphiste.

Il travaille à l'intersection de l'art urbain, du graphisme et de la typographie. Ryżko est co-fondateur du collectif international "Void Projects" (avec Alex Void) et du studio Kukugrafika, formé avec Sainer (Etam Cru). Ses pièces ont été exposées dans de nombreuses galeries en Pologne ainsi qu'à Miami, Stockholm, Berlin, Prague, Minsk, Paris, Kiev et Budapest.





SEPE

Michał 'SEPE' Wręga (1982-) est diplômé en graphisme à l'Académie des Beaux-Arts de Łódź en 2009. SEPE vit et travaille à Varsovie en tant que graphiste, peintre et illustrateur indépendant.

Depuis 1996, il est lié au graffiti et à la scène du street art. Élevé dans le mouvement du graffiti traditionnel et enraciné dans l'illustration de livres par ses études, il est intéressé par le graphisme notamment par les affiches. Sepe développe son langage artistique individuel en mélangeant ces trois supports : papier, toile et mur.



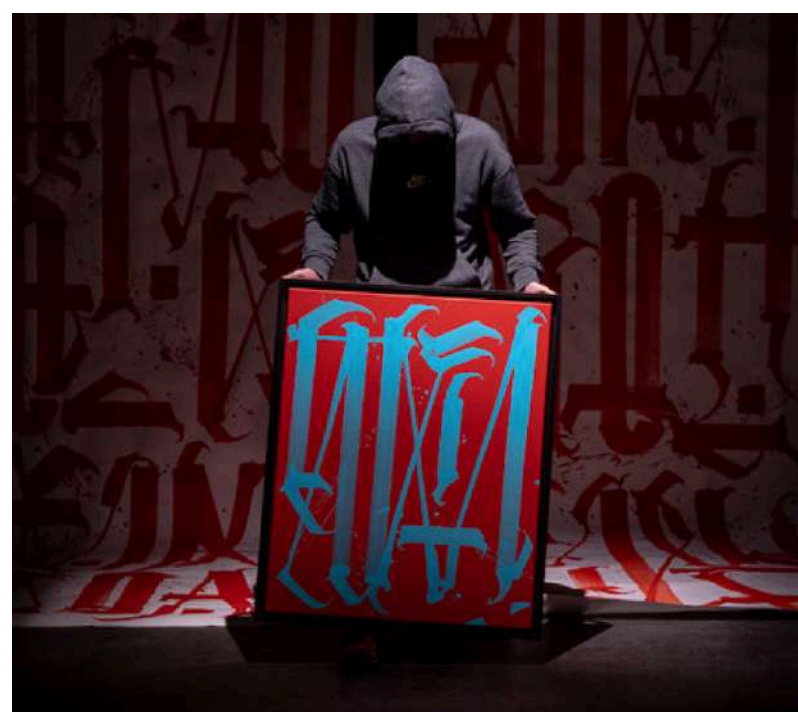
SZYMAN

Szyman a commencé avec des graffitis au pochoir et est devenu au fil du temps un créateur de peintures murales. Il est l'un des principaux représentants du mouvement indépendant de l'art de l'affiche en Europe orientale et centrale. Ses œuvres sont visibles dans de nombreuses villes à travers le monde. SC Szyman est le co-fondateur du Studio N22 où il a développé un atelier de sérigraphie. Il est également commissaire de nombreuses expositions et d'événements artistiques.

SICOER

Sicoer est un peintre basé à Cracovie, en Pologne, bien connu pour ses graffitis vandales ainsi que pour ses œuvres d'atelier.

Ayant débuté le graffiti en 1998, Sicoer est toujours actif aujourd'hui. Il a notamment développé une pratique basée sur différents points : la combinaison de lettres, la composition géométrique, la fluidité et l'utilisation limitée de la gamme des couleurs. Explorant sans relâche, Sicoer a récemment orienté ses expérimentations graphiques vers le mouvement de la calligraphie.



FLUCTUART

CENTRE D'ART URBAIN

VISTES GUIDÉES GRATUITES
ATELIERS ENFANTS
LE BOOKSHOP
LES PARTENAIRES
INFORMATIONS PRATIQUES

VISITES GUIDÉES GRATUITES

En partenariat avec l'ICART,
L'ÉCOLE DU MANAGEMENT DE LA
CULTURE ET DU MARCHÉ DE L'ART

DU LUNDI AU DIMANCHE À 12H30 – 14H30 – 16H30 – 18H30
Avec les étudiants de l'ICART, l'école du management de la culture

Les visites guidées ou libres sont l'une des activités incontournables de Fluctuart, aussi bien sur le pont principal accueillant l'exposition permanente que dans la cale avec les expositions temporaires. Ces visites visent à toucher tous les publics : enfants, adultes, jeunes, entreprises, scolaires et touristes. Fluctuart se veut accessible à tous et adapte son discours à travers des actions de médiation pour inclure et toucher les différents publics.



L'ÉCOLE ICART, GRAND PARTENAIRE

Les visites guidées sont développées en partenariat avec l'ICART, l'école du management de la culture et du marché de l'art. L'occasion pour les étudiants de réfléchir et de développer une façon originale de s'adresser aux publics.

Depuis plus de 55 ans, l'ICART s'est imposée dans le monde des arts et de la culture comme l'école de référence dont la vocation est de former des professionnels du marché de l'art et du management culturel. Le monde des arts et de la culture connaît aujourd'hui des mutations sans précédent : internationalisation croissante des échanges artistiques, essor de l'industrie des loisirs, développement de nouvelles pratiques culturelles, ouverture aux nouvelles technologies...

L'accès au centre d'art urbain ainsi que les visites guidées sont entièrement GRATUITS.



ATELIER ENFANTS

TOUS LES DIMANCHES À 14H

Fluctuart propose aux jeunes visiteurs et visiteuses de 5 à 10 ans de poursuivre leur visite à travers des ateliers qui leur permettent de s'initier aux pratiques artistiques.

Tous les dimanches, Fluctuart anime avec les étudiants de l'ICART des ateliers enfants gratuits pour initier les plus jeunes à l'art urbain.

Fluctuart souhaite sensibiliser les enfants à l'art et à la création afin de favoriser leur rencontre avec l'art urbain. L'objectif est de stimuler leur imagination en abordant les œuvres autrement, notamment en développant leur regard et leur curiosité à travers des activités ludiques.

« Les ateliers des enfants » sont accessibles aux enfants de 5 à 10 ans et gratuits sur réservation. Ils débutent toujours par une visite guidée ou un parcours ludique de l'exposition afin d'offrir aux enfants un temps face aux œuvres et se poursuivent avec un atelier toujours en écho avec l'exposition ou une œuvre choisie au sein de Fluctuart.

LE BOOKSHOP

LA BOUTIQUE QUI FAIT VOGUER LA SCÈNE STREET ART DE 12H À 19H

Livres, objets et éditions d'art, guides, magazines, accessoires, loisirs créatifs : bienvenue au Bookshop de Fluctuart, le lieu parisien incontournable pour dénicher les pépites de l'art urbain. Situé au cœur du premier centre d'art urbain flottant au monde, le Bookshop, conçu comme une boutique de musée, est avant tout un lieu de rencontre entre le public et les artistes.

UNE LIGNE ÉDITORIALE DÉDIÉE À L'ART URBAIN CONTEMPORAIN

Parmi notre large sélection d'ouvrages spécialisés, vous retrouverez les monographies de nombreux artistes français tels que JR, C215, Rero ou Zevs mais aussi les grands noms du street art international avec Banksy, Futura, Kaws, Shepard Fairey et bien d'autres.

DES COLLABORATIONS EXCEPTIONNELLES AVEC LES ARTISTES

Grâce à des liens privilégiés avec les artistes, le Bookshop de Fluctuart propose des éditions et objets d'art exclusifs. Ainsi, vous pourrez admirer des tirages et sérigraphies de Shepard Fairey, Clet Abraham, Rero, Alëxone ou encore Le Diamantaire.

UN LIEU DE RENCONTRES ET DE PARTAGE

Dès la rentrée, à l'occasion de lancements de collections, de signatures ou encore de conférences, vous pourrez partager chaque semaine un moment unique avec les artistes issus de notre programmation éclectique.

Retrouvez toute l'actualité du Bookshop sur www.fluctushop.fr @bookshop_fluctuart

LES PARTNAIRES

FONDATION DESPERADOS
POUR L'ART URBAIN

Créée en 2018, la **Fondation Desperados pour l'Art Urbain** articule son action autour de deux missions principales : la promotion et la diffusion de l'art urbain dans l'ensemble de la société, et le soutien à la création artistique et l'accompagnement d'artistes émergents. Ancrée dans son histoire et tournée vers le futur, elle s'adresse à la fois aux artistes, aux acteurs de la scène artistique et au grand public avec liberté et sincérité.

LEFRANC BOURGEOIS
PARIS

Depuis plus de 300 ans, nous sommes aux côtés de tous les artistes : les artistes en herbe, les artistes du dimanche et bien sûr les artistes les plus confirmés ! Peindre au pinceau, au doigt, au couteau... à la gouache, à l'huile, à l'acrylique et pourquoi pas tout en même temps !

Nous sommes convaincus que vous pouvez tous vous amuser en peignant, alors ...
Osez peindre !

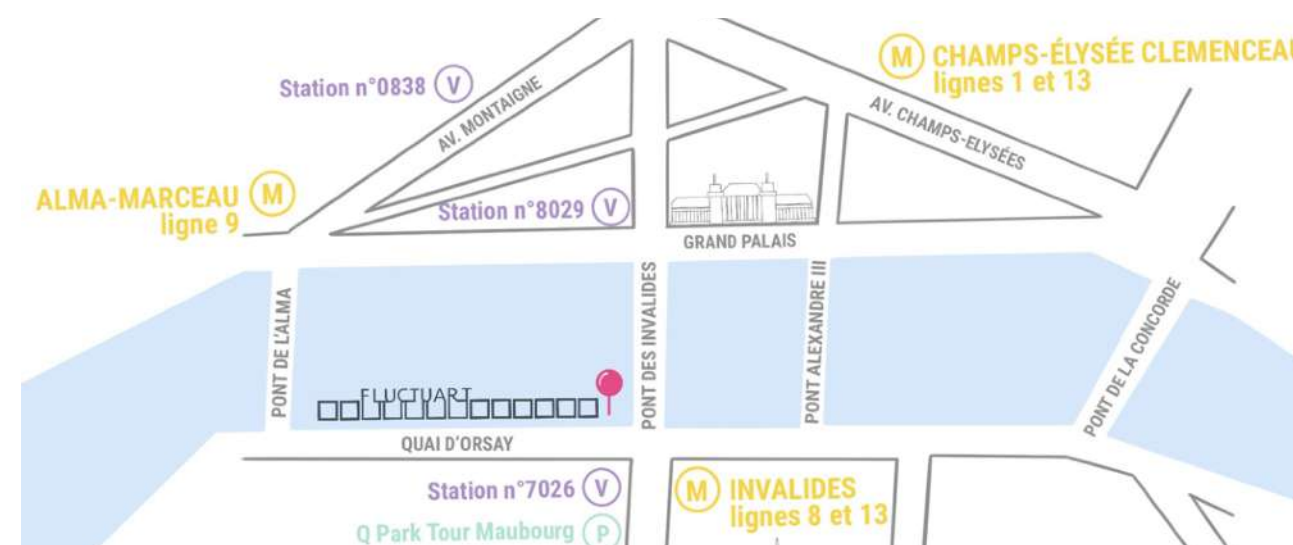
unikalo
PEINTURES ARTISTES

La société **Unikalo** s'est construite autour d'un objectif simple : apporter des solutions aux applicateurs. C'est par leur présence quotidienne sur le terrain qu'ils peuvent comprendre les besoins de tous les applicateurs (artisans, sociétés de peinture ou particuliers) et apporter les services adaptés à chaque étape.



Pixa est une association franco-brésilienne basée à Paris qui œuvre pour la valorisation de la dimension sociale de l'art urbain. Au travers d'actions développées de manière contextuelle et en concertation avec les acteurs locaux, Pixa souhaite offrir à chacun la possibilité de contribuer directement ou indirectement au développement social, culturel et urbain de la ville. Pixa souhaite ainsi promouvoir des moments de rencontres et faciliter l'échange entre artistes, public(s), acteurs sociaux et spécialistes du monde de l'art, afin de développer leurs compétences autour de l'art et du social et d'encourager le partage de savoir-faire et de savoir-être.

PLAN D'ACCÈS ET INFORMATIONS PRATIQUES



HORAIRE D'OUVERTURE

Du lundi au dimanche de 12h à 02h

VISITES GUIDÉES GRATUITES - ENTRÉE LIBRE

Du mercredi au dimanche à 12h30 - 14h30 - 16h30 - 18h30

ATELIER ENFANTS : Tous les dimanches à 14h sur réservation

FLUCTUART, CENTRE D'ART URBAIN

PONT DES INVALIDES | PORT DU GROS CAILLOU PARIS VII^e
Au cœur des berges de Seine rive gauche, au pied du Pont des Invalides

ACCÈS

Métro : Invalides (lignes 8 et 13), Champs-Élysées - Clemenceau (lignes 1 et 13) ou Franklin D. Roosevelt (lignes 1 et 9) - RER C : Invalides
PARKING : Q-Park Tour Maubourg

Renseignements : +33 7 67 02 44 37 - hello@fluctuart.fr

RETROUVEZ LE DÉTAIL DE LA PROGRAMMATION :

<https://fluctuart.fr/agenda/>

CONTACT PRESSE

Mélanie Tresch

+33 (0) 6 86 56 11 90 -
mtresch@mellecom.agency