

FLUCTUART
CENTRE D'ART URBAIN

DOSSIER DE PRESSE



Plongée en eaux troubles

Quand l'homme entre en Seine

07 EXPOSITION
04.2022
17
06.2022

ANDREA RAVO MATTONI ■ ARDIF ■ BAULT ■ LORAIN MOTTI ■ MATTHIEU DAGORN
NADÈGE DAUVERGNE ■ NEVERCREW ■ OLIVIA DE BONA ■ SCAF ■ VEKS VAN HILLIK ■ WAR!

Sommaire

I. Plongée en eaux troubles, quand l'homme entre en Seine

Une exposition collective inédite	P3
Note d'intention de Cyrille Gouyette, commissaire d'exposition	P4
11 artistes exposés	P5
Andrea Ravo Mattoni	P5
Ardif	P6
Bault	P7
Loraine Motti	P8
Matthieu Dagorn	P9
Nadège Dauvergne	P10
Nevercrew	P11
Olivia de Bona	P12
SCAF	P13
Veks Van Hillik	P14
WAR!	P15
Une exposition collective en écho à l'exposition « Incursions sauvages » au Musée de la Chasse et de la Nature	P16

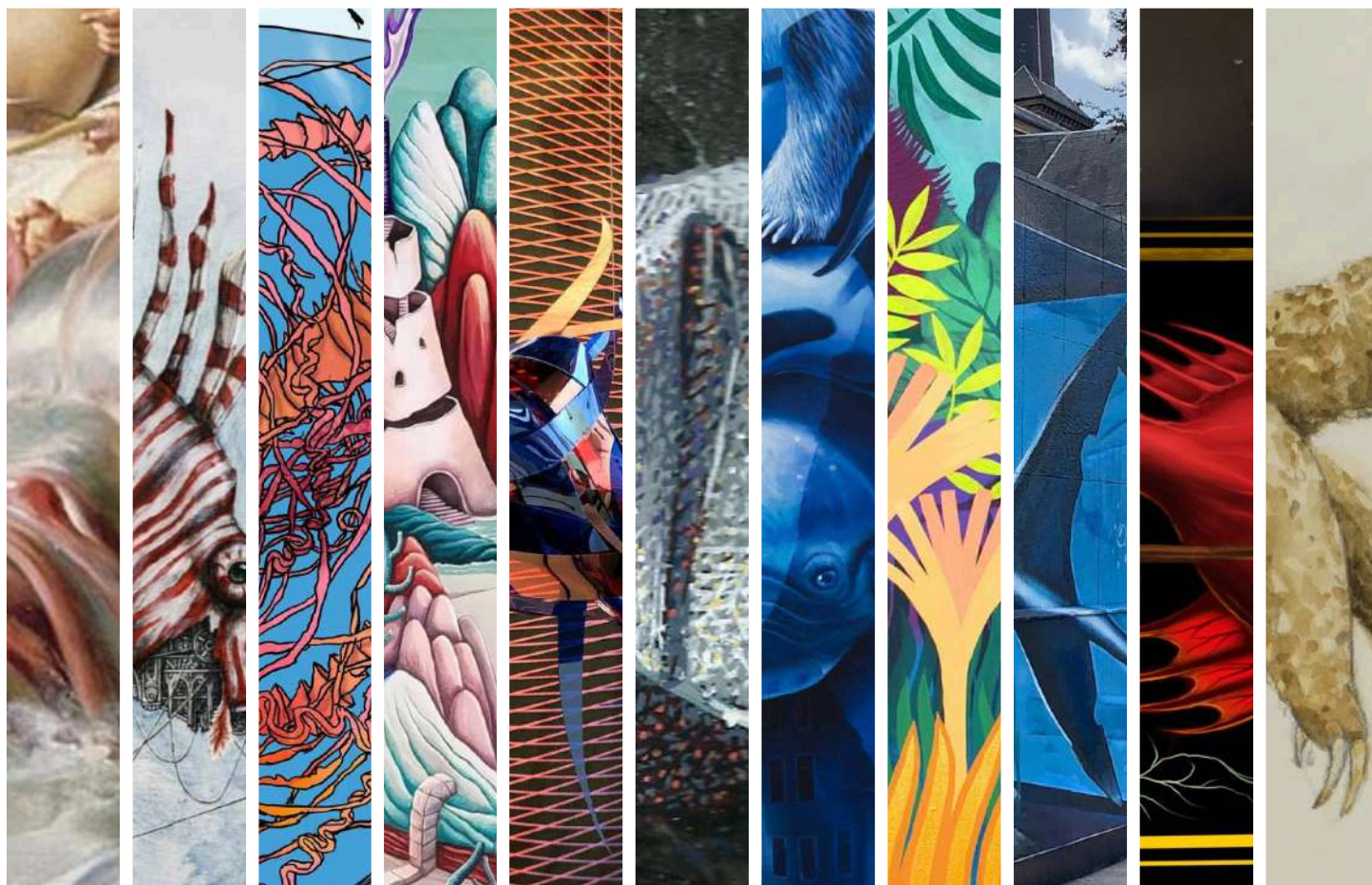
II. Fluctuart, centre d'art urbain

Fluctuart, un lieu d'art, de vie et de fête	P18
Prolonger sa visite	P19
Visites guidées gratuites en partenariat avec l'ICART	P19
Des ateliers enfants gratuits tous les dimanches	P20
Le Bookshop by Fluctuart	P21
Les grands partenaires de Fluctuart	P22
Fondation Desperados pour l'art urbain	P22
Pébéo	P22
Pixo	P22
Unikalo	P22

III. Informations pratiques

Où nous trouver ?	P24
Contact presse	P25

I. Plongée en eaux troubles, quand l'homme entre en Seine



1. Une exposition collective inédite 11 artistes exposés

« Plongée en eaux troubles, quand l'homme entre en Seine »

Du 7 avril au 17 juin 2022, découvrez sur Fluctuart, la nouvelle exposition immersive « Plongée en eaux troubles, Quand l'homme entre en Seine ».

11 artistes issus de l'art urbain s'emparent de Fluctuart et entraînent le visiteur dans un voyage initiatique à travers des œuvres inédites consacrées à la faune aquatique de la Seine.

Un parcours artistique rythmé par les silures, anguilles, perches, brochets ou poissons rouges... mais aussi par leurs avatars mythologiques ou mutations biologiques : sirènes, tritons ou monstres hybrides.

UN LINE-UP D'EXCEPTION :

Andrea Ravo Mattoni

ARDIF

Bault

Loraine Motti

Matthieu Dagorn

Nadège Dauvergne

Nevercrew

Olivia de Bona

SCAF

Veks Van Hilik

WAR!

2. Note d'intention de Cyrille Gouyette, commissaire d'exposition

“

Réservoir ou dépotoir ? Quand l'homme jette son dévolu sur les eaux de la Seine, il s'en approprie les ressources autant qu'il y déverse ses surplus. L'écosystème s'en trouve perturbé et sa faune troublée. Pêchés sans nécessité, mélangés avec insouciance ou négligés par ignorance, les hôtes du fleuve tentent d'échapper ou de cohabiter avec l'humain et ses rejets. Mais cette faune parfois redoutée est aussi fantasmée par son prédateur, au travers d'étranges créatures mystérieuses voire dangereuses. C'est dès lors aux artistes urbains d'en redéfinir l'image pour leur redonner une juste place en surface et en profondeur.

”



BIOGRAPHIE DE CYRILLE GOUYETTE

Historien de l'art, Cyrille Gouyette est diplômé d'un DEA à l'Université de Paris I, Panthéon-Sorbonne. Passionné par les liens que l'on peut tisser entre les arts et les époques, il aime comparer, confronter, mettre en parallèle œuvres et artistes. Au musée du Louvre depuis 25 ans, il y a conduit de nombreux projets d'éducation artistique, où il s'est chaque fois évertué à proposer des approches pluridisciplinaires des collections du Louvre, convoquant notamment la musique, la danse et le théâtre au sein du musée. Désireux d'élargir l'accès à l'art, il a conçu une collection d'ouvrages tactiles « Un autre regard » à destination des personnes non et malvoyantes. C'est en 2017, après un choc esthétique qui lui révèle l'ampleur de l'art urbain, qu'il décide d'inviter, dans une programmation éducative, des street artists à se confronter aux œuvres du Louvre lors de parcours filmés ou par des ateliers de pratiques artistiques dans des établissements scolaires. Auteur de deux ouvrages montrant l'héritage des maîtres anciens dans le street art, il continue sa quête de transmission des connaissances, bousculant repères et conventions. Avec cette exposition, Cyrille Gouyette invite à présent les artistes urbains à s'emparer de la faune aquatique de la Seine sous le prisme de la question environnementale.

Nicolas Laugero Lasserre, co-fondateur et directeur artistique de Fluctuart

« Nous sommes ravis d'accueillir cette exposition exceptionnelle qui s'inscrit tout particulièrement dans l'ADN de Fluctuart, de proposer un espace totalement transparent permettant une mise en avant des œuvres en immersion au cœur de la Seine. Avec « Plongée en eaux troubles » l'écho avec l'eau prend tout son sens et nous rappelle à quel point il est important de veiller à la préservation de la Seine qui abrite une richesse et une diversité où se développent une faune et une flore rares et menacées... »



Andrea Ravo Mattoni

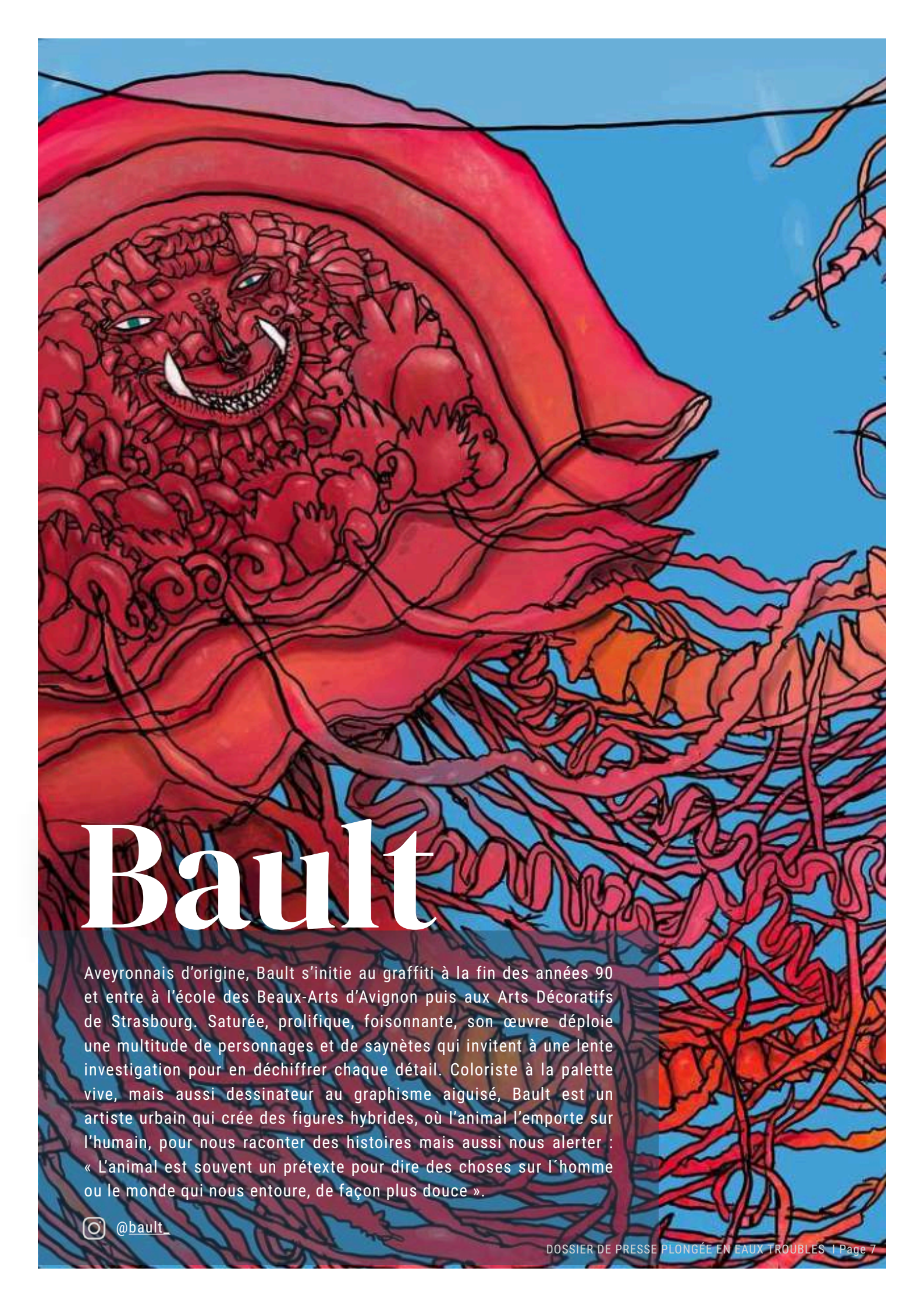
Né en 1981, à Varese (Italie) Andrea Ravo Mattoni vient d'une famille d'artistes. Son père, Carlo, son oncle, Alberto et son grand-père, Giovanni Italo, sont des peintres et illustrateurs reconnus. C'est tout d'abord comme *Writer*, qu'Andrea s'initie à l'art, dès 1995, peignant ses graffitis sous le blaze de *Ravo*. Il s'inscrit ensuite à l'Académie des beaux-arts de Brera et se forme à la peinture à l'huile et à l'acrylique sur toile, d'après les maîtres anciens. En 2003, il fonde avec deux amis *The Bag Artfactory* à Milan, laboratoire et centre d'exposition réunissant nombre d'artistes. Il approfondit alors sa recherche en peinture à l'aérosol, appliquant sur le mur ce qu'il a expérimenté sur toile. C'est ainsi qu'en 2016, naît son projet « La reprise des classiques dans le contemporain », visant à peindre à l'aérosol, dans la rue, les grands chefs-d'œuvre du passé pour les rendre accessibles à tous, en créant un lien avec les musées où ils sont conservés.

📷 @andrea_ravo_mattoni



Ardif est un street artiste français vivant à Paris. Durant ses études d'architecture, il s'intéresse à l'esthétique du bâtiment aussi bien qu'à celle de la machine, à différentes échelles. Aujourd'hui son travail explore les possibles hybridations entre architecture, machine et nature. Sa série des "mechanimals" est l'expression de cet univers graphique qu'il dissémine sur les murs de la capitale. L'harmonie naturelle de l'animal permet une composition qui joue sur le contraste des matières, des échelles et des textures. Cette faune hybride, organique autant que mécanique, vient nous questionner sur l'impact de l'artificialisation de la nature ou, à l'inverse, sur l'instinct sauvage et primitif qui sommeille dans notre vie urbaine.

📷 @a_r_d_i_f



Bault

Aveyronnais d'origine, Bault s'initie au graffiti à la fin des années 90 et entre à l'école des Beaux-Arts d'Avignon puis aux Arts Décoratifs de Strasbourg. Saturée, prolifique, foisonnante, son œuvre déploie une multitude de personnages et de saynètes qui invitent à une lente investigation pour en déchiffrer chaque détail. Coloriste à la palette vive, mais aussi dessinateur au graphisme aiguisé, Bault est un artiste urbain qui crée des figures hybrides, où l'animal l'emporte sur l'humain, pour nous raconter des histoires mais aussi nous alerter : « L'animal est souvent un prétexte pour dire des choses sur l'homme ou le monde qui nous entoure, de façon plus douce ».

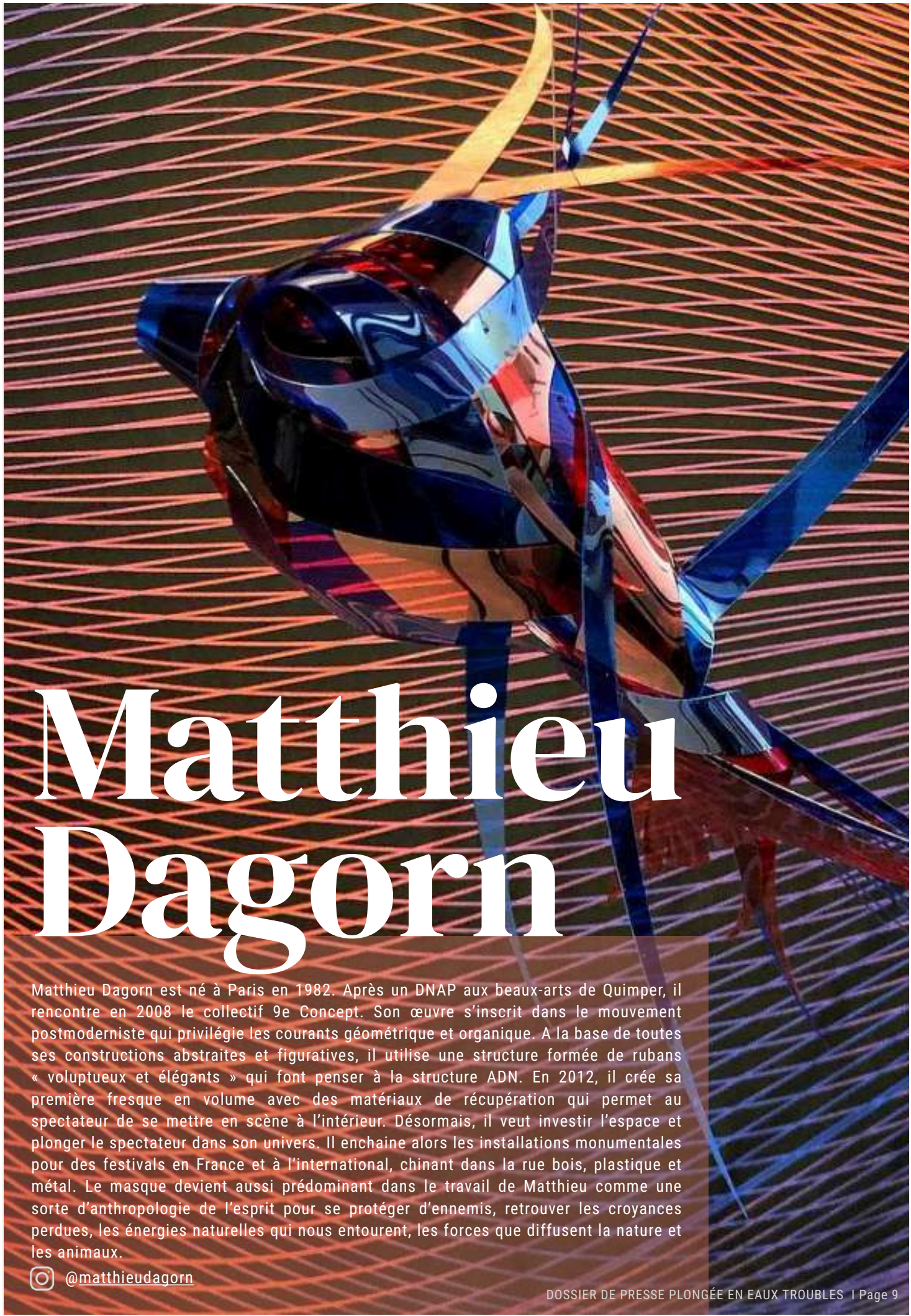
📷 @bault_



Loraine Motti

Loraine Motti est une artiste muraliste autodidacte qui investit ses premiers murs en 2009. De l'illustration à la fresque monumentale, son univers graphique a d'abord pris forme dans un contexte nomade au cours de longues résidences en Amérique du Sud. Aujourd'hui basée à Lyon, son style s'ancre dans une identité surréaliste, dont le thème récurrent est celui du paysage, interprété de manière onirique. Ses compositions intègrent parfois des protagonistes qui apportent un aspect narratif à ses œuvres autour de sujets divers. Elle s'inspire de représentations primaires ou anciennes dans les arts de différentes civilisations, des compositions égyptiennes à la tapisserie du moyen âge, jusqu'aux figurines "Alebrijes" mexicaines. A l'acrylique et aérosol, son travail de fresque s'élève à hauteur monumentale aussi bien qu'à une petite échelle furtive.

 @loraine_moti



Matthieu Dagorn

Matthieu Dagorn est né à Paris en 1982. Après un DNAP aux beaux-arts de Quimper, il rencontre en 2008 le collectif 9e Concept. Son œuvre s'inscrit dans le mouvement postmoderniste qui privilégie les courants géométrique et organique. A la base de toutes ses constructions abstraites et figuratives, il utilise une structure formée de rubans « voluptueux et élégants » qui font penser à la structure ADN. En 2012, il crée sa première fresque en volume avec des matériaux de récupération qui permet au spectateur de se mettre en scène à l'intérieur. Désormais, il veut investir l'espace et plonger le spectateur dans son univers. Il enchaîne alors les installations monumentales pour des festivals en France et à l'international, chinant dans la rue bois, plastique et métal. Le masque devient aussi prédominant dans le travail de Matthieu comme une sorte d'anthropologie de l'esprit pour se protéger d'ennemis, retrouver les croyances perdues, les énergies naturelles qui nous entourent, les forces que diffusent la nature et les animaux.

 @matthieudagorn



Nadège Dauvergne

Née en 1973, Nadège Dauvergne vit dans l'Oise près de Méru. Après des études d'arts graphiques à Paris puis aux beaux-arts de Reims, elle développe un langage artistique où le dessin tient une place essentielle. Sa technique s'apparente au mélange optique afin d'obtenir ses couleurs. Si la méthode est proche de celle des impressionnistes, elle substitue ses hachures à leurs touches de peinture. En se croisant elles forment des combinaisons qui créent optiquement les couleurs. Inspirée par la peinture classique, elle s'en réapproprie les figures en les extrayant de leur tableau original pour les installer dans la ville. Sortis de leur contexte initial, ses personnages sont dessinés sous un autre cadrage, sur de petits formats collés dans la rue. Le nouveau contexte fait partie intégrante du travail, le cadre de l'image pouvant s'étendre à l'échelle d'un bâtiment, voire d'une rue pour y raconter une nouvelle histoire.

 @nadegedauvergne



Nevercrew

NEVERCREW est un duo d'artistes suisse composé de Christian Rebecchi (1980) et Pablo Togni (1979) qu'ils créent en 1996. Diplômés de l'Académie des beaux-arts de Milan en 2005, ils enchaînent interventions murales et expositions à travers le monde, de New Delhi à Los Angeles, du Caire à Vancouver... Engagé dans la cause écologique, leur travail au style hyperréaliste interroge la relation entre l'homme et la nature et les effets des comportements humains sur l'environnement et notamment le monde animal. Associant des éléments artificiels, machines et mécanismes, à des éléments naturels, animaux comme la baleine, ils créent une œuvre dénonçant le pouvoir démesuré de l'industrie, de l'exploitation, de la déshumanisation, de la pollution... Leur œuvre exprime le sentiment de faire partie d'un système et de pouvoir l'observer d'un certain point de vue, pour ce qu'il est et pour ce qu'il pourrait être.

 [@nevercrew](https://www.instagram.com/nevercrew)



Olivia de Bona

Voici plus de quinze ans déjà qu'Olivia de Bona développe un lexique poétique fait d'images qui marient son imaginaire personnel à l'imagerie collective. Si sa maîtrise technique sublime son univers figuratif, c'est dans la récurrence des thèmes abordés (la nature, l'animal, le rêve, le nu, la femme, le poil...) et la présentation sérielle qu'elle s'attache le plus fortement à l'aspect narratif de son travail, touchant ainsi au conte et à l'intime. Chacune de ses créations s'appréhende en deux temps : tout d'abord vient l'émotion suscitée par l'onirisme de ses compositions puis l'analyse de la complexité des détails issus de sa monomanie du trait.

 [@olivia_de_bona](https://www.instagram.com/olivia_de_bona)



Scaf

Passionné de dessin depuis sa plus tendre enfance, l'artiste lorrain Scaf a commencé le graffiti en 2002. Autodidacte, c'est alors son penchant pour l'univers de la bande dessinée qui l'oriente peu à peu vers la figuration, privilégiant désormais le style hyperréaliste. Ces dernières années ses oeuvres abordent le thème animalier mis en situation de façon spectaculaire à échelle réelle. Passé maître dans la représentation du trompe-l'œil et de l'anamorphose, Scaf peaufine les angles de vue stupéfiants, faisant jaillir des murs un bestiaire souvent menaçant. Jouant avec nos peurs, son travail illusionniste interroge notre rapport à une faune qu'il cherche à nous rendre familière.

 @scaf_oner



Veks Van Hillik

Onirique et surréaliste, l'oeuvre de Veks Van Hillik est imprégnée de multiples influences. De Jérôme Bosch à Gustave Doré, sans oublier Caravage, ce sont tout autant les primitifs flamands que les peintres classiques qui inspirent cet artiste éclectique. Cependant, en phase avec sa génération, son travail est également teinté de pop culture, des jeux vidéo, du manga, du graffiti jusqu'au tatouage. Chaque peinture ou dessin de Veks Van Hillik semble être une ode à l'imaginaire, une fenêtre secrète sur ses rêves et chimères, dont chaque scène, chaque personnage, chaque détail est un subtil mélange entre candeur et noirceur.

 [@veksvanhillik](https://www.instagram.com/veksvanhillik)



WAR!

Figure incontournable des arts urbains en Bretagne, WAR! est un artiste autodidacte. Émerveillé par l'énergie de la nature, il choisit de mettre en scène dans la ville, faune et flore, souvent agrémentés d'une phrase ou d'un mot qui mettent en abyme notre condition humaine. Venu au graffiti à l'adolescence au milieu des années 90, WAR!, dont le pseudonyme fait référence à une chanson de Bob Marley, est un personnage mystérieux, entre super-héro et guerillero mystique qui « sème des graines de poésie dans le béton de notre époque ». Masqué de pied en cape, il intervient souvent la nuit, armé de perches télescopiques et de rouleaux qui lui permettent de peindre rapidement de hauts et grands murs, sur lesquels il pose son bestiaire, ses végétaux, ses mots. À l'instar d'autres artistes dit "urbains", WAR! fait de l'anonymat une partie intégrante de sa démarche.

📷 @warindawest

4. Une exposition collective en écho à l'exposition « Incursions sauvages » au Musée de la Chasse et de la nature



MUSÉE DE LA CHASSE & DE LA NATURE

***Incursions sauvages* | Exposition collective | Sept street artistes**

Du 11 avril au 10 septembre 2022 au musée de la Chasse et de la Nature

« Incursions sauvages » est une exposition qui s'inscrit dans l'actualité en interrogeant notre cohabitation avec un monde animal perturbé à travers le prisme de la création urbaine contemporaine. Si les artistes urbains s'emparent aujourd'hui encore du bestiaire comme source d'inspiration de leur travail, dans la continuité de leurs aînés, c'est pour pointer les préoccupations de nos sociétés contemporaines. Traversés par les questions environnementales relatives à la sauvegarde de l'espèce animale ainsi qu'à sa cohabitation avec l'homme, ils abordent, avec cette exposition, l'arrivée impromptue, telle qu'elle s'est récemment produite, d'un bestiaire sylvestre dans la ville - cerfs, sangliers ou blaireaux... Car en construisant la cité, l'homme a défini son propre territoire dans lequel il règne presque sans partage. A l'extérieur, la campagne constitue alors un monde plus sauvage, où vit une gent animale partiellement domestiquée mais aussi toute une faune indomptée. Lorsque le monde des humains s'est partiellement arrêté pendant les confinements dus à la pandémie de coronavirus, certains animaux sauvages ont trouvé le chemin des villes pour étendre leur territoire de chasse voire d'habitat. Provisoirement ? Au-delà du propos environnemental, l'exposition se veut également une métaphore de l'art urbain d'origine « sauvage » qui investit le musée, un art engagé devenu lanceur d'alerte.

« Incursions sauvages » est organisée en diptyque avec l'exposition « Plongées en eaux troubles » au centre d'art urbain, Fluctuart

📍 **Exposition à découvrir au Musée de la Chasse et de la nature : 62, rue des archives | 75003 Paris**

II.

Fluctuart,

centre

d'art

urbain

1. Fluctuart, un lieu d'art, de vie et de fête



**AU CŒUR DE PARIS, PONT DES INVALIDES,
UN ESPACE DE 1000 M² SUR TROIS NIVEAUX
GRATUIT ET OUVERT À TOUS TOUTE L'ANNÉE***

Fluctuart est le premier centre d'art urbain flottant au monde, lieu unique, ouvert à tous les publics, curieux et passionnés, à la disposition de tous les acteurs de la scène urbaine : artistes, professionnels et institutions. Fluctuart valorise toutes les tendances de l'art urbain, depuis les pionniers du street art jusqu'aux artistes contemporains, et met plus particulièrement en valeur les pratiques émergentes et innovantes.

Fluctuart est un lieu vivant, dynamique, évolutif, un lieu de création, d'exposition, de rencontres et d'échanges, d'inspiration et de divertissement, hébergeant un vivier d'événements culturels et artistiques. Ce centre d'art urbain flottant se distingue par sa modularité, sa structure et son accessibilité dans le but de proposer une vitrine culturelle offerte à tous. L'espace de 1000 m², totalement transparent et doté de trois niveaux, se situe au pied du pont des Invalides.

2. Prolonger sa visite

Visites guidées gratuites en partenariat avec l'ICART

VISITES GUIDÉES GRATUITES

Avec les étudiants de l'ICART (*L'école du management de la culture*)

tous les jours à 12h30 – 14h30 – 16h30 – 18h30 (du mercredi au dimanche jusqu'au 24 avril puis 7 jours sur 7)

Les visites guidées ou libres sont l'une des activités incontournables de Fluctuart, aussi bien sur le pont principal accueillant l'exposition permanente que dans la cale avec les expositions temporaires. Ces visites visent à toucher tous les publics : enfants, adultes, jeunes, entreprises, scolaires et touristes. Fluctuart se veut accessible à tous et adapte son discours à travers des actions de médiation pour inclure et toucher les différents publics.



L'ÉCOLE ICART, GRAND PARTENAIRE

Les visites guidées seront développées en partenariat avec l'ICART, l'école du management de la culture et du marché de l'art. L'occasion pour les étudiants de réfléchir et de développer une façon originale de s'adresser aux publics.

Depuis plus de 55 ans, l'ICART s'est imposée dans le monde des arts et de la culture comme l'école de référence dont la vocation est de former des professionnels du marché de l'art et du management culturel. Le monde des arts et de la culture connaît aujourd'hui des mutations sans précédent : internationalisation croissante des échanges artistiques, essor de l'industrie des loisirs, développement de nouvelles pratiques culturelles, ouverture aux nouvelles technologies...

L'accès au centre d'art urbain ainsi que les **visites guidées** sont entièrement **GRATUITS**.

Des ateliers enfants gratuits tous les dimanches

ATELIERS ENFANTS | TOUS LES DIMANCHES À 14H00

Fluctuart propose aux jeunes visiteurs de **5 à 10 ans** de poursuivre leur visite à travers des ateliers qui leur permettent de s'initier aux pratiques artistiques.

Tous les dimanches, Fluctuart anime avec les étudiants de l'ICART des ateliers enfants gratuits pour initier les plus jeunes à l'art urbain...

Fluctuart souhaite sensibiliser les enfants à l'art et à la création afin de favoriser leur rencontre avec l'art urbain. L'objectif est de stimuler leur imagination en abordant les œuvres autrement notamment en développant leur regard et leur curiosité à travers des activités ludiques.

« Les Ateliers des enfants » sont accessibles aux enfants de 5 à 11 ans et **gratuits sur réservation**. Les Ateliers débutent toujours par une visite guidée ou un parcours ludique de l'exposition afin d'offrir aux enfants un temps face aux œuvres et se poursuit avec un atelier toujours en écho avec l'exposition ou une œuvre choisie au sein de Fluctuart.

Pour les enfants de 5 à 10 ans.

Durée : 1h15 (15 min de visite / 1h d'atelier)

Lien de réservation en ligne : <https://fluctuart.fr/event/ateliers-enfants-by-fluctuart/>



Le Bookshop by Fluctuart

LA BOUTIQUE QUI FAIT VOGUER LA SCÈNE STREET-ART | TOUS LES JOURS DE 12H À 20H

Livres, objets et éditions d'art, guides, magazines, accessoires, loisirs créatifs : bienvenue au Bookshop de Fluctuart, le lieu parisien incontournable pour dénicher les pépites de l'art urbain.

Situé au coeur du premier centre d'art urbain flottant au monde, le Bookshop, conçu comme une boutique de musée, est avant tout un lieu de rencontre entre le public et les artistes.



UNE LIGNE ÉDITORIALE DÉDIÉE À L'ART URBAIN CONTEMPORAIN

Parmi notre large sélection d'ouvrages spécialisés, vous retrouverez les monographies de nombreux artistes français tels que JR, C215, Rero ou Zevs mais aussi les grands noms du street art international avec Banksy, Futura, Kaws, Shepard Fairey et bien d'autres.

DES COLLABORATIONS EXCEPTIONNELLES AVEC LES ARTISTES

Grâce à des liens privilégiés avec les artistes, le Bookshop de Fluctuart propose des éditions et objets d'art exclusifs. Ainsi, vous pourrez admirer des tirages et sérigraphies de Shepard Fairey, Clet Abraham, Rero, Alexöne ou encore Le Diamantaire.

Au détour des rayons, vous pourrez découvrir les collections conçues avec les artistes. Vous y trouverez notamment les panneaux détournés de Clet déclinés en stickers, sacs ou magnets, mais aussi les objets de l'artiste Madame qui applique ses jeux de mots poétiques sur des coussins, des pochettes ou des carnets que vous ne trouverez nulle part ailleurs!

UN LIEU DE RENCONTRES ET DE PARTAGE

Dès la rentrée, à l'occasion de lancement de collections, de signatures ou encore de conférences, vous pourrez partager chaque semaine un moment unique avec les artistes issus de notre programmation éclectique.

 **Retrouvez les prochains rendez-vous du Bookshop ici :** <https://fluctushop.fr/>

 **Découvrez la programmation à venir ici :** <https://fluctuart.fr/agenda/>

2. Les grands partenaires de Fluctuart

La Fondation Desperados pour l'art urbain



Créée en 2018, la Fondation Desperados pour l'Art Urbain articule son action autour de deux missions principales : la promotion et la diffusion de l'art urbain dans l'ensemble de la société, et le soutien à la création artistique et l'accompagnement d'artistes émergents. Ancrée dans son histoire et tournée vers le futur, elle s'adresse à la fois aux artistes, aux acteurs de la scène artistique et au grand public avec liberté et sincérité.

Engagée pour la promotion de l'art urbain contemporain sous toutes ses formes et de ses artistes, elle privilégie l'échange et le partage, et se veut une fondation audacieuse, innovante et créative.

La Fondation évolue à l'heure actuelle comme une organisation nomade qui développe sa présence à travers ses actions.

Pébéo



Inventeur du godet de gouache et de la première acrylique « made in France », Pébéo est porté par un esprit de dynamisme et de modernité qui le pousse sans cesse à innover et concevoir de nouvelles peintures de qualité.

L'ensemble du matériel et de la peinture des ateliers enfants est fourni par Pébéo.

Unikalo



La société Unikalo s'est construite autour d'un objectif simple : apporter des solutions aux applicateurs.

C'est par leur présence quotidienne sur le terrain qu'ils peuvent comprendre les besoins de tous les applicateurs (artisans, sociétés de peinture ou particuliers) et apporter les services adaptés à chaque étape.

Pixo



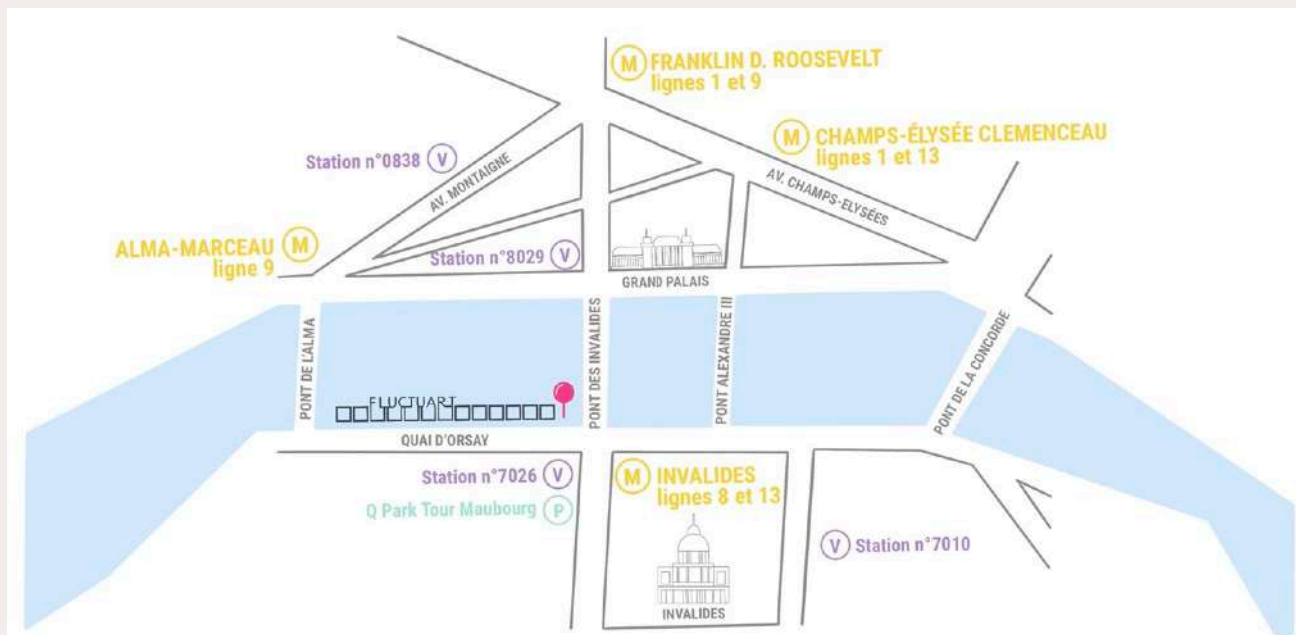
Pixo est une association franco-brésilienne basée à Paris qui œuvre pour la valorisation de la dimension sociale de l'art urbain. Au travers d'actions développées de manière contextuelle et en concertation avec les acteurs locaux, Pixo souhaite offrir à chacun la possibilité de contribuer directement ou indirectement au développement social, culturel et urbain de la ville.

Pixo souhaite ainsi promouvoir des moments de rencontres et faciliter l'échange entre artistes, public(s), acteurs sociaux et spécialistes du monde de l'art, afin de développer leurs compétences autour de l'art et du social et d'encourager le partage de savoir-faire et de savoir-être.

III.

Informations pratiques

Où nous trouver ?



HORAIRES D'OUVERTURE

Du mercredi au dimanche de 12h à 02h jusqu'au 24 avril 2022
Puis tous les jours de 12h à 02h dès le lundi 25 avril 2022

VISITES GUIDÉES GRATUITES - ENTRÉE LIBRE

Du mercredi au dimanche à 12h30 - 14h30 - 16h30 - 18h30 jusqu'au 24 avril 2022
Puis tous les jours dès le lundi 25 avril 2022

FLUCTUART | PONT DES INVALIDES | PORT DU GROS CAILLOU | PARIS VII^E

Au cœur des berges de Seine rive gauche, au pied du pont des Invalides
Renseignements : +33 7 67 02 44 37 - hello@fluctuart.fr

MÉTRO : Invalides (lignes 8 et 13), Champs-Élysées - Clemenceau (lignes 1 et 13), Franklin D. Roosevelt (lignes 1 et 9)

RER C : Invalides **PARKING** : Q-Park, Tour Maubourg

👉 **RETROUVEZ LE DÉTAIL DE LA PROGRAMMATION ICI :**
<https://fluctuart.fr/agenda/>

👉 **RÉSERVEZ UNE TABLE POUR VOS ÉVÉNEMENTS PARTICULIERS :**
<https://fluctuart.fr/reserver/>
À partir de 10 personnes et avant 19h

Contact presse



Mélanie Tresch
06 86 56 11 90
mtresch@mellecom.agency