

FLUCTUART
CENTRE D'ART URBAIN



faits & méfaits

exposition rétrospective 1988-2023
du 13 Septembre 2023 au 28 Janvier 2024

Dossier de presse



SOMMAIRE

NASTY, FAITS ET MÉFAITS RÉTROSPECTIVE 1988 - 2023	3
NASTY, UNE FIGURE INCONTOURNABLE DU GRAFFITI	4
NASTY EN QUELQUES DATES	6
NOTE D'INTENTION	7
ARCANES CENTRE NATIONAL DES ARCHIVES NUMÉRIQUES DE L'ART URBAIN	8
FLUCTUART CENTRE D'ART URBAIN	9
VISITES GUIDÉES EN PARTENARIAT AVEC L'ICART	10
ATELIERS ENFANTS	11
LE BOOKSHOP	12
LES PARTENAIRES	13
PLAN D'ACCÈS & INFOS PRATIQUES	14

NASTY

FAITS ET MÉFAITS

RÉTROSPECTIVE 1988-2023

Cette exposition revient sur le parcours de Nasty depuis ses tout débuts en 1988, avec la rue et le métro comme espaces d'apprentissage, jusqu'à son ascension dans les galeries et les institutions. **Rêveries ou errances d'un adolescent des années 1980 qui s'est accroché à une pratique marginale contre l'avis de ses parents et qui en a fait le fil conducteur de sa vie.**

Pour cela, l'artiste et le commissaire d'exposition, Gautier Bischoff, s'appuient sur un important travail d'archivage entamé ensemble au début des années 2000, sur la base duquel ils publient plusieurs titres depuis. **Photos, cahiers de croquis, vêtements, fanzines, outils et reliques, autant d'archives qui nous immergent dans l'univers de l'artiste et de l'époque qui l'a vu grandir.**

Le mur de la grande cale retrace en une **centaine de clichés** de formats divers **les ambiances vécues principalement à Paris et sa région.**

L'**installation vidéo**, composée de plusieurs écrans cathodiques empilés, nous emmène de manière frénétique dans son univers riche et infini où se mêlent amis, œuvres, tranches de vie et lieux divers.

Les alcôves présentent des reconstitutions et des installations d'étapes clés dans l'histoire de l'artiste. Dans la première, on y retrouve des books de photos, des carnets de croquis, des fanzines, des livres, des magazines, des articles de presse, des esquisses, des vêtements, des bombes aérosols, des disques et tant d'accessoires qui ont accompagné Nasty depuis son adolescence et représentent le quotidien de toute une génération.

Dans les suivantes, on comprend comment Nasty tente depuis le départ de se distinguer en choisissant des supports nouveaux et originaux, comme **la céramique du métro, les plaques émaillées** et plus récemment **les bombes de peinture usagées** qu'il recycle pour en faire des œuvres iconiques, teintées d'histoire et de sens.

Une immense fresque dans laquelle Nasty invite ses amis artistes, incarnera le **partage humain intrinsèque** à cette sous-culture en devenir. Elle montre également **l'évolution et la diversité de chacun**, tous ayant commencé par le graffiti dans la rue sans imaginer qu'un jour il serait reconnu comme un véritable mouvement artistique.

L'exposition se tiendra du 14 septembre 2023 au 28 janvier 2024.

NASTY

UNE FIGURE INCONTOURNABLE DU GRAFFITI

Né en 1975, Nasty commence à peindre sur les murs en 1988 à l'âge de 13 ans. Influencé par le graffiti new-yorkais et le mouvement hip-hop, il débute le graffiti à Paris et se fait rapidement remarqué à travers son activité dans le métro et sur les murs de la capitale. **Il se distingue avec des couleurs vives et des lettres simples, nourries par son intérêt pour la calligraphie.** En 1990, il rejoint le groupe AEC (Artistes En Cavale), composé d'individus tout aussi ambitieux et passionnés.

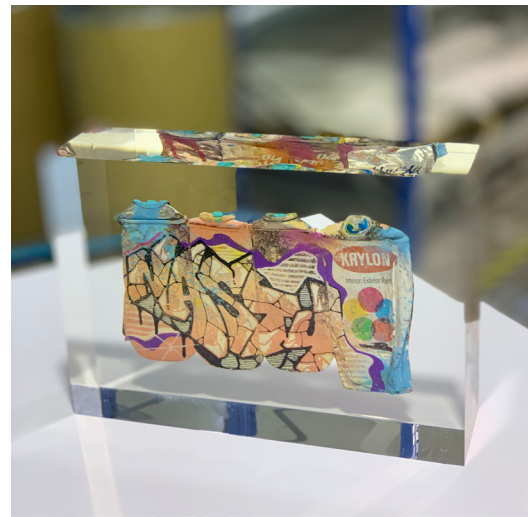
L'artiste est reconnu très tôt par le marché de l'art, il commence à exposer son travail chez Magda Danysz dès 1992, aux côtés de ses aînés JonOne et Psychoze.

Les supports inattendus qu'il choisit marquent la transition entre son travail dans la rue et son évolution en galerie : les plaques émaillées et les carreaux de faïence RATP dont il s'empare la nuit et si caractéristiques de l'esthétique urbaine, représentent ses supports de prédilection. En 2011, il reconstitue d'ailleurs une station de métro dans la prestigieuse Galerie Hélène Bailly.



NASTY

UNE FIGURE INCONTOURNABLE DU GRAFFITI



NASTY

EN QUELQUES DATES

SOLO SHOWS

- 1998** Triiad Shop (Paris)
- 2000** **Galerie Magda Danysz** (Paris)
- 2010** et **2011** Galerie Bailly Contemporain et **Galerie Hélène Bailly** (Paris)
- 2012** Galerie Celal (Paris)
- 2013** et **2014** Galerie Brugier-Rigail (Paris)
- 2015** Galerie At Down (Montpellier)
- 2016** Kolly Gallery (Zurich)
Galerie Bobino-Langlais (La Baule)
- 2017** « Disorder » à la Galerie Brugier-Rigail (Paris)
- 2018** « Flashback » à la Galerie At Down (Montpellier)
- 2019** « Underground Fragments »
et « Iconic Surfaces » à la Kolly Gallery (Zurich)
« Instagram » à La Condition Publique (Roubaix)
- 2020** « Between the Lines » à la Kolly Gallery (Zurich)

GROUP SHOWS

- 1992** « Urban Art » à la **Galerie Magda Danysz** (Paris)
- 2008** « Taguer n'est pas jouer » à la **Galerie Hélène Bailly** (Paris)
- 2009** « Tag » au **Grand Palais** (Paris)
- 2012** « Magda Danysz 10 Years » (Paris)
- 2013** « 3P2A » au Centre culturel Pierres Vives (Montpellier)
« French Invasion » (Los Angeles)
- 2014** « **Urban Hacking** » à l'**Avenue des Arts Gallery** (Hong Kong)
« **Look Through Shanghai : A Street Art Exhibition** » (Shanghai)
- 2015** « 50 ans d'art urbain à Paris » au Crédit Municipal de Paris
« Le Pressionnisme, le graffiti sur toile » à la Pinacothèque de Paris
- 2016** « Belle Ville » (Paris)
- 2017** « Street Generations » à La Condition Publique (Roubaix)
- 2020** « Summer Break » à la Galerie Barthelemy Bouscayrol (Biarritz)
- 2022** « **Capitale(s), 60 ans d'art urbain** » à l'**Hôtel de Ville de Paris**

NOTE D'INTENTION

Fin des années 1980, Paris est l'une des principales scènes graffiti européennes. Cette sous-culture voit naître sa deuxième génération de tagueurs. C'est l'explosion. D'une centaine tout au plus, on passe facilement au millier de *writers* présents sur Paris et sa banlieue.

Noël 1987 : sa maman offre à Nasty le livre *Subway Art* de Martha Cooper et Henry Chalfant. Adolescent, il use ses premiers marqueurs Onyx sur ses cahiers, les tables et les murs de sa classe. Équipé de son appareil photo, Nasty documente la scène naissante. Il arpente la ville de ses tunnels du métro, en passant par la Petite Ceinture, jusqu'aux terrains vagues devenus mythiques de Stalingrad, Alésia, Maraîchers, Mabillon ou encore Campo-Formio. Ses tout premiers books photo sont présentés dans l'exposition.

Une porte s'ouvre sur un nouvel univers, peuplé de dizaines de tagueurs croisés au fil du temps. Orus (Donatien Blais, 1974-2004) me présente Nasty début 1995 dans un terrain du XV^e arrondissement de Paris. Je me déplace beaucoup pour voir ses peintures, entre autres.

Les années passent et nous publions ensemble plusieurs ouvrages. Mon obsession pour l'archivage du graffiti parisien le concerne forcément et je suis content de m'associer à lui aujourd'hui pour vous présenter cette rétrospective haute en couleur !

GAUTIER BISCHOFF

COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION

Gautier Bischoff documente la scène graffiti à Paris depuis 1990. Infographiste de métier, il est coauteur avec Julien Malland de l'ouvrage *Kapital*, publié en 2000 par les éditions Alternatives. **Gautier Bischoff est également cofondateur des éditions L'Œil d'Horus (2004), spécialisées dans le graffiti et l'art urbain sous le label « Wasted Talent ».** Il est aussi cofondateur et membre du bureau exécutif au sein du Conseil scientifique et artistique d'Arcanes, Centre national des archives numériques de l'art urbain (2022).



ARCANES

CENTRE NATIONAL DES ARCHIVES NUMÉRIQUES DE L'ART URBAIN

UN ACTEUR ESSENTIEL DE CETTE RÉTROSPECTIVE

Les archives de l'art urbain sont protéiformes. Elles relèvent à la fois des domaines anthropologique, documentaire et artistique. Il s'agit de photographies, de vidéos, d'ephemera, de publications, de carnets de croquis, de portfolios, d'œuvres, d'outils mais également de tous types d'objets liés à cette culture.

Au-delà du témoignage des différentes pratiques que recouvre l'art urbain, ces documents constituent le socle d'une recherche universitaire nécessaire pour perpétuer et transmettre l'histoire de ce mouvement. Dès lors, la patrimonialisation de ces archives est cruciale. Elle l'est d'autant plus que ces documents sont fragiles car conservés de façon précaire par des individualités, hors de toutes normes muséales.

Né à l'initiative de la Fédération de l'Art Urbain, le centre Arcanes, Centre national des archives numériques de l'art urbain, est constitué de spécialistes de l'art urbain, épaulés par des professionnels de la culture et de l'archivage.

En juin 2022, Arcanes s'est officiellement structuré sous la forme d'un fonds de dotation. Après la réalisation de la capsule de démonstration portée par la Fédération de l'Art Urbain, cette deuxième étape permet de passer dans une phase opérationnelle d'expositions et de production d'archives pour laquelle la Fédération reste partenaire.

Le but de ce centre est de constituer un ensemble de fonds d'archives dématérialisées pour en assurer la mémoire et favoriser l'étude par le biais de descriptions et d'analyses précises.

Des expositions sont régulièrement organisées pour présenter Arcanes et les fonds d'archives, comme à La Fab. d'agnès b. à l'automne 2021, lors de l'exposition « Mister Freeze » à Toulouse au printemps 2022 et à Amiens et Paris fin 2022.



FLUCTUART

CENTRE D'ART URBAIN

Au cœur de Paris, Pont des Invalides, un espace de 1000 m² sur trois niveaux, gratuit et ouvert à tous toute l'année.

Fluctuart est le premier centre d'art urbain flottant au monde, lieu unique, ouvert à tous les publics, curieux et passionnés, à la disposition de tous les acteurs de la scène urbaine : artistes, professionnels et institutions. Fluctuart valorise toutes les tendances de l'art urbain, depuis les pionniers du street art jusqu'aux artistes contemporains, et met plus particulièrement en valeur les pratiques émergentes et innovantes.

Fluctuart est un lieu vivant, dynamique, évolutif, un lieu de création, d'exposition, de rencontres et d'échanges, d'inspiration et de divertissement, hébergeant un vivier d'événements culturels et artistiques. Ce centre d'art urbain flottant se distingue par sa modularité, sa structure et son accessibilité dans le but de proposer une vitrine culturelle offerte à tous. L'espace de 1000 m², totalement transparent et doté de trois niveaux, se situe au pied du Pont des Invalides.

Retrouvez toute l'actualité de Fluctuart sur notre site www.fluctuart.fr



VISITES GUIDÉES

EN PARTENARIAT AVEC L'ICART, L'ÉCOLE DU MANAGEMENT DE LA CULTURE ET DU MARCHÉ DE L'ART



DU LUNDI AU DIMANCHE À 12H30 – 14H30 – 16H30 – 18H30
Avec les étudiants de l'ICART, l'école du management de la culture

Les visites guidées ou libres sont l'une des activités incontournables de Fluctuart, aussi bien sur le pont principal accueillant l'exposition permanente que dans la cale avec les expositions temporaires. Ces visites visent à toucher tous les publics : enfants, adultes, jeunes, entreprises, scolaires et touristes. Fluctuart se veut accessible à tous et adapte son discours à travers des actions de médiation pour inclure et toucher les différents publics.

I | C | A | R | T

L'école du management
de la culture et du marché de l'art

L'ÉCOLE ICART, GRAND PARTENAIRE

Les visites guidées sont développées en partenariat avec l'ICART, l'école du management de la culture et du marché de l'art. L'occasion pour les étudiants de réfléchir et de développer une façon originale de s'adresser aux publics.

Depuis plus de 55 ans, l'ICART s'est imposée dans le monde des arts et de la culture comme l'école de référence dont la vocation est de former des professionnels du marché de l'art et du management culturel. Le monde des arts et de la culture connaît aujourd'hui des mutations sans précédent : internationalisation croissante des échanges artistiques, essor de l'industrie des loisirs, développement de nouvelles pratiques culturelles, ouverture aux nouvelles technologies...

L'accès au centre d'art urbain ainsi que les visites guidées sont entièrement GRATUITS.

ATELIERS ENFANTS

TOUS LES DIMANCHES À 14H

Fluctuart propose aux jeunes visiteurs et visiteuses de 5 à 10 ans de poursuivre leur visite à travers des ateliers qui leur permettent de s'initier aux pratiques artistiques.

Tous les dimanches, Fluctuart anime avec les étudiants de l'ICART des ateliers enfants gratuits pour initier les plus jeunes à l'art urbain.

Fluctuart souhaite sensibiliser les enfants à l'art et à la création afin de favoriser leur rencontre avec l'art urbain. L'objectif est de stimuler leur imagination en abordant les œuvres autrement, notamment en développant leur regard et leur curiosité à travers des activités ludiques.

« Les ateliers des enfants » sont accessibles aux enfants de 5 à 10 ans et gratuits sur réservation. Ils débutent toujours par une visite guidée ou un parcours ludique de l'exposition afin d'offrir aux enfants un temps face aux œuvres et se poursuivent avec un atelier toujours en écho avec l'exposition ou une œuvre choisie au sein de Fluctuart.

Pour les enfants de 5 à 10 ans

Durée : 1h15 (15 min de visite + 1h d'atelier)

👉 INSCRIPTIONS



LE BOOKSHOP

**LA BOUTIQUE QUI FAIT VOGUER LA SCÈNE STREET ART
DU LUNDI AU DIMANCHE DE 12H À 20H**

Livres, objets et éditions d'art, guides, magazines, accessoires, loisirs créatifs : bienvenue au Bookshop de Fluctuart, le lieu parisien incontournable pour dénicher les pépites de l'art urbain. Situé au cœur du premier centre d'art urbain flottant au monde, le Bookshop, conçu comme une boutique de musée, est avant tout un lieu de rencontre entre le public et les artistes.

UNE LIGNE ÉDITORIALE DÉDIÉE À L'ART URBAIN CONTEMPORAIN

Parmi notre large sélection d'ouvrages spécialisés, vous retrouverez les monographies de nombreux artistes français tels que JR, C215, Rero ou Zevs mais aussi les grands noms du street art international avec Banksy, Futura, Kaws, Shepard Fairey et bien d'autres.

DES COLLABORATIONS EXCEPTIONNELLES AVEC LES ARTISTES

Grâce à des liens privilégiés avec les artistes, le Bookshop de Fluctuart propose des éditions et objets d'art exclusifs. Ainsi, vous pourrez admirer des tirages et sérigraphies de Shepard Fairey, Clet Abraham, Rero, Alëxone ou encore Le Diamantaire.

UN LIEU DE RENCONTRES ET DE PARTAGE

Dès la rentrée, à l'occasion de lancements de collections, de signatures ou encore de conférences, vous pourrez partager chaque semaine un moment unique avec les artistes issus de notre programmation éclectique.



Retrouvez toute l'actualité du Bookshop sur www.fluctushop.fr

  @bookshop_fluctuart

LES PARTENAIRES



Créée en 2018, la **Fondation Desperados pour l'Art Urbain** articule son action autour de deux missions principales : la promotion et la diffusion de l'art urbain dans l'ensemble de la société, et le soutien à la création artistique et l'accompagnement d'artistes émergents. Ancrée dans son histoire et tournée vers le futur, elle s'adresse à la fois aux artistes, aux acteurs de la scène artistique et au grand public avec liberté et sincérité.



La société **Unikalo** s'est construite autour d'un objectif simple : apporter des solutions aux applicateurs. C'est par leur présence quotidienne sur le terrain qu'ils peuvent comprendre les besoins de tous les applicateurs (artisans, sociétés de peinture ou particuliers) et apporter les services adaptés à chaque étape.

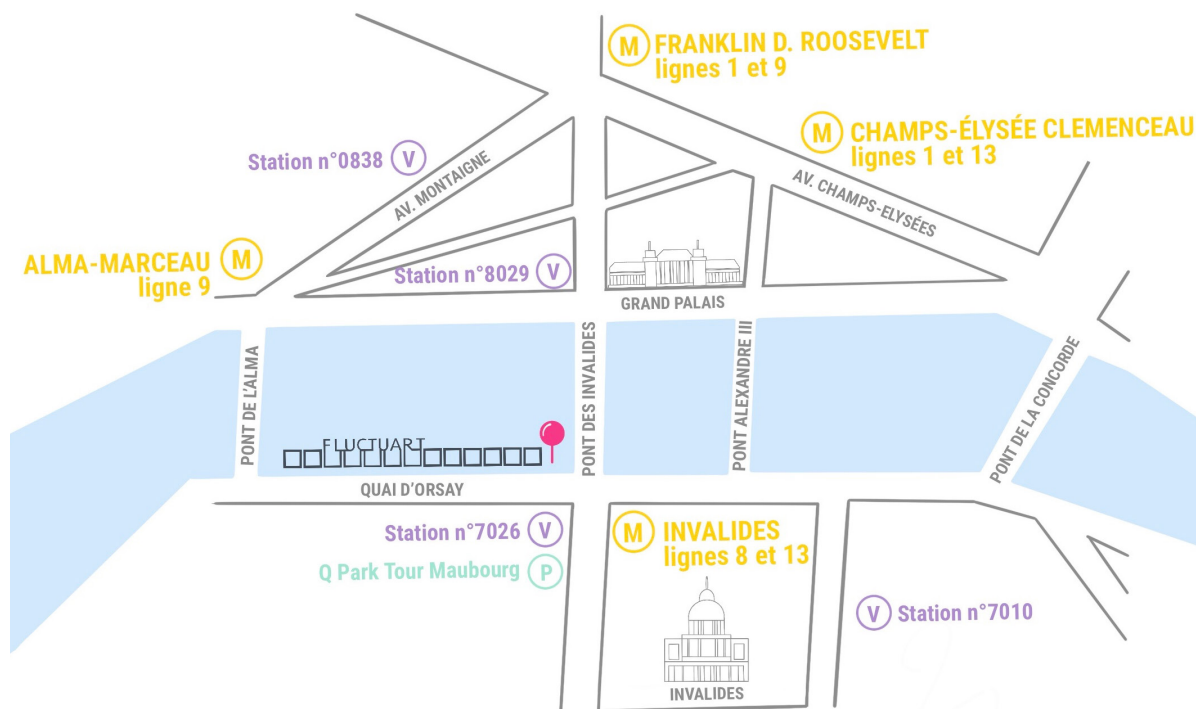


Pixa est une association franco-brésilienne basée à Paris qui œuvre pour la valorisation de la dimension sociale de l'art urbain. Au travers d'actions développées de manière contextuelle et en concertation avec les acteurs locaux, Pixa souhaite offrir à chacun la possibilité de contribuer directement ou indirectement au développement social, culturel et urbain de la ville. Pixa souhaite ainsi promouvoir des moments de rencontres et faciliter l'échange entre artistes, public(s), acteurs sociaux et spécialistes du monde de l'art, afin de développer leurs compétences autour de l'art et du social et d'encourager le partage de savoir-faire et de savoir-être.



Inventeur du godet de gouache et de la première acrylique « made in France », **Pébéo** est porté par un esprit de dynamisme et de modernité qui le pousse sans cesse à innover et concevoir de nouvelles peintures de qualité. L'ensemble du matériel et de la peinture des ateliers enfants est fourni par Pébéo.

PLAN D'ACCÈS & INFOS PRATIQUES



HORAIRES D'OUVERTURE

Du lundi au dimanche de 12h à 02h

(du 4 mai au 25 octobre 2023)

Du mercredi au dimanche de 12h à 02h

(du 25 octobre 2023 au 1^{er} mai 2024)

FLUCTUART

PONT DES INVALIDES | PORT DU GROS CAILLOU
PARIS VII^e

Au cœur des berges de Seine rive gauche,
au pied du Pont des Invalides

Renseignements : +33 7 67 02 44 37 - hello@fluctuart.fr

ACCÈS

MÉTRO : Invalides (lignes 8 et 13),
Champs-Élysées - Clemenceau (lignes 1 et 13)
ou Franklin D. Roosevelt (lignes 1 et 9)

RER C : Invalides

PARKING : Q-Park Tour Maubourg

CONTACT PRESSE

Mélanie Tresch

D I S COMMUNICATION

+33 (0) 6 86 56 11 90

melanie.tresch@dscommunication.fr