

Dossier de presse



**FLUCTUART**  
CENTRE D'ART URBAIN

## EXPOSITION RÉTROSPECTIVE

VERNISSAGE LE MERCREDI 15 JANVIER 2025

# BEFORE/ AFTER **VLP**

DU 16 JANVIER  
AU 09 MARS 2025

ENTRÉE  
LIBRE

40 ans  
de peinture

# VLP BEFORE / AFTER UNE RÉTROSPECTIVE EXCEPTIONNELLE

**Du 16 janvier au 9 mars 2025**

## Vernissage le mercredi 15 janvier à partir de 18h

Les pionniers du street art investissent Fluctuart avec une rétrospective exceptionnelle sur leur parcours. L'exposition **BEFORE / AFTER** nous plonge dans plus de 40 ans d'une production artistique en constante évolution haute en couleur.

Depuis la peinture à la bombe aérosol et à la laque industrielle en passant par le travail sur le zinc et le bois, la naissance de leur emblématique Zuman et toutes les déclinaisons de cet artefact, l'exposition permet de (re)découvrir le travail de ces piliers du street art français.



*Tout va bien* (grand anonyme), 210x210 cm, 1994

**Fluctuart, centre d'art urbain**  
2 port du Gros Caillou - Paris VIIe  
M° Invalides - Lignes 8 et 13 - RER C  
[www.fluctuart.fr](http://www.fluctuart.fr)

**Ouvert du mercredi au dimanche de midi à 2h**  
**Entrée libre**

Visites guidées gratuites du vendredi au dimanche :  
12h30 - 14h30 - 16h30 - 18h30

**Ateliers enfants gratuits sur réservation**  
Tous les dimanches à 14h

# VLP

## BEFORE / AFTER

### UNE RÉTROSPECTIVE EXCEPTIONNELLE

#### Une exposition rétrospective exhaustive

Chaque période de production des VLP est particulière. Les caractéristiques de leur travail sont à chaque fois différentes. Elles dessinent pour autant le chemin et la démarche qui construisent l'œuvre globale de ce collectif. L'exposition permet d'explorer et de s'immerger dans un parcours créatif riche par sa diversité et marqué par son intérêt pour l'Homme et l'humain.

#### Une exposition rétrospective présentant des œuvres exceptionnelles

L'identification, la localisation et la réunion d'œuvres majeures constituent un défi pour le montage d'une exposition rétrospective. Pour chaque période, des pièces remarquables et exceptionnelles ont pu être réunies. C'est donc un florilège d'œuvres très fortes et de qualité qui est présenté.



*Face à ce qui se dérobe, 220x302 cm, performance au Consulat, le 12 octobre 2018*

# VLP

## LE PERSONNAGE DE ZUMAN

C'est en 2000 que **Zuman** est né. Les **VLP**, en plein lancement d'internet, ont l'idée de créer le profil de l'artiste universel. Ils s'adressent alors électroniquement à de nombreux artistes leur demandant d'envoyer une photo de leur profil. Ils sollicitent alors un informaticien qui va opérer une synthèse de l'ensemble des visuels reçus. Les visages pixellisés partiront à la conquête des murs de Paris.

**Zuman**, clin d'œil à la prononciation anglaise, va très vite devenir l'homme universel et alimenter l'œuvre de **VLP** jusqu'à en devenir leur emblème. Cet homme universel va porter les valeurs humanistes des **VLP**. Il sera tantôt teinté de révolte contre toutes les inégalités ou discriminations, tantôt imprégné des passions, bons et mauvais côtés qui accompagnent notre condition humaine.

Collage Zuman Kojito, hauteur 220 cm



# LES VLP

## EN QUELQUES DATES

Trois lettres pour désigner l'un des collectifs de graffeurs les plus connus de France.



VLP par @Philippe Bonan

- |                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| <b>1983</b>                       | Création du groupe VLP.  |
| <b>1984</b>                       | Première exposition-performance à la galerie Diagonale.  |
| <b>1985</b>                       | Les VLP organisent le premier rassemblement international de graffiti à Bondy.   |
| <b>1986&gt;99</b>                 | Entre France et Allemagne, palissades et performances en clubs et galeries.  |
| <b>2000</b>                       | Naissance de leur personnage Zuman, profil informatique symbole de l'artiste utopique.                                     |
| <b>2005</b>                       | Naissance de leur personnage Zuman Kojito, qui cogite sur des textes poétiques et politiques.                              |
| <b>2009&gt;11</b>                 | Les sculptures VLP.  |
| <b>2013</b><br><b>Depuis 2015</b> | Les 30 ans de VLP et les collages internationaux.<br>Grands projets muraux et expositions rétrospectives                   |
| <b>2016</b>                       | Fresque <i>Ceci n'est pas un graffiti</i> à Beaubourg, en plein cœur de Paris, 18 mètres de haut rue Aubry le Boucher.     |
| <b>2023</b>                       | VLP célèbre ses 40 ans d'activité avec la projection sur Fluctuart du documentaire <i>La ruée vers VLP</i> de Jim Gabaret. |
| <b>2024</b>                       | VLP, plus que jamais dans l'action, est représenté par les galeries Art-Together, Mathgoth et Berthéas.                    |

# VLP

## BIOGRAPHIE

**VLP**, né au début des années 80, est l'un des plus anciens groupes français d'art urbain toujours en activité. Après le départ de Martial Jalabert en 1995, le groupe est aujourd'hui composé de deux peintres : **Michel Espagnon** (né en 1948, Beaux-Arts de Paris) et **Jean Gabaret** (né en 1947, faculté d'arts plastiques de Paris).

Leur travail s'inscrit dans la filiation de l'esprit punk des années 1980. La spécificité de **Jean Gabaret** et de **Michel Espagnon** est qu'ils interviennent simultanément sur le même support. Les matériaux qu'ils utilisent (affiches publicitaires, cartons d'emballage, palissades de chantiers, tôles de zinc des toits de Paris...) viennent souvent de la rue, qui est pour eux « le dernier espace de liberté ».

Ils s'inspirent de l'actualité, de la bande dessinée et de l'histoire de l'art pour construire une œuvre qui fait le pont entre la figuration libre et le street art. Les **VLP** travaillent comme « un laboratoire de recherche » où l'ironie et la remise en question sont le moteur. Leur art est considéré comme socialement et politiquement engagé : dans leur perspective, les œuvres doivent avoir du sens et donner à réfléchir.

Depuis l'organisation en 1985 à Bondy du premier rassemblement international des graffitistes le long du canal de l'Ourcq avec notamment Miss.Tic, Speedy Graphito, SP 38, Epsilon Point, Futura 2000, Blek le Rat, Jef Aérosol, en passant par les tournées en Allemagne de la décennie 1990, la création du personnage Zuman en 2000 puis de Zuman Kojito et leur travail de sculptures, ils ont fêté 40 années de création en 2023.



Super dédicace, 150x150 cm, 2011

# 3 QUESTIONS

## AUX VLP

### Pourquoi VLP / Vive La Peinture ?

Nous nous sommes rencontrés lors d'une fête punk dans les catacombes de Paris ! Nous avons peint toute la nuit une salle entière. Le journal *Actuel* a fait un reportage sur cette soirée disant à propos de notre intervention : « Ils peignent la nuit ! On ne sait pas qui c'est ! » Nous sommes retournés sur les lieux. La laque industrielle que nous avions utilisée avait coulé en des formes incontrôlées. Alors nous avons tagué en très gros « VIVE LA PEINTURE » car c'était là la trace d'une réelle performance artistique ! Nous avons alors signé nos fresques VLP, abréviation de Vive La Peinture.

### Comment deux peintres fonctionnent-ils comme un seul ?

Pour nous, faire de la peinture, c'est une façon d'expérimenter la vie. Le support tableau ayant été largement exploité, nous avions envie d'envisager la périphérie de ce tableau. Notre modèle était le groupe de rock, aussi nous avons électrifié nos pinceaux et nous avons perçu la performance comme un concert. L'ego de l'artiste disparaît et devient un logo !

### Et maintenant ?

Continuer à avancer ! La peinture est un long chemin au long duquel nous levons les lièvres de la modernité !



Fresque *Ceci n'est pas un graffiti* de Beaubourg, 2016

# **NOTE D'INTENTION DU COMMISSAIRE D'EXPOSITION**

## **ARNAUD TURBEZ**

### **BEFORE / AFTER**

**Le titre nous questionne. Avant quoi et après quoi ? Comment l'entendre pour ces artistes de la première génération du street art en France qui habillent murs et toiles de manière continue depuis 1983 ?**

**Une évolution dans l'expression artistique permettant de situer des « avant » et des « après ».**

L'une des caractéristiques du travail des VLP est sa constante évolution. Des périodes sont clairement discernables tout au long de leur parcours. Les années 1980 se caractérisent par une production très expressionniste, brute, avec une peinture au trait à la laque industrielle sur les palissades de Paris ou sur toile libre ou carton à l'occasion de performance dans des lieux culturels. S'ensuit la première partie des années 90 avec une expression artistique comparable mais déjà plus posée, avec notamment l'utilisation en atelier du zinc des toits de Paris. À partir de 1994, l'intérêt porté pour l'humain se révèle pleinement avec des œuvres autour de l'Anonyme, c'est-à-dire l'homme de la rue, le quidam. Le bois prend place dans les toiles amenant du relief et une puissance supplémentaire.



**La naissance de Zuman en 2000, pivot de leur carrière avec un « avant » et un « après » Zuman.**

L'orientation humaniste trouve sa consécration avec la naissance de **Zuman**, ce profil devient l'emblème du travail des artistes. En plein lancement d'internet, les **VLP** ont l'idée de créer le profil de l'artiste universel. Ils s'adressent alors électroniquement à de nombreux artistes leur demandant d'envoyer le profil qu'ils imaginent. Ils sollicitent alors un informaticien qui va opérer une synthèse de l'ensemble des visuels reçus. **Zuman**, clin d'œil à la prononciation anglaise, va très vite devenir l'homme universel et alimenter l'œuvre des **VLP**. Cet homme universel souvent accompagné de quelques mots en anglais décline les passions, les bons et mauvais côtés qui accompagnent notre condition humaine et se révolte contre les inégalités et les discriminations.

**Un « avant » et un « après » l'exposition**

La carrière très riche des **VLP** se poursuit quotidiennement dans l'atelier et à l'extérieur.  
Que nous réservent-ils désormais ? À suivre...

# À PROPOS DU COMMISSAIRE D'EXPOSITION **ARNAUD TURBEZ**



Après avoir créé, dirigé et développé des cabinets d'expertise comptable et accompagné de nombreux projets d'innovation sociale, j'ai décidé de me consacrer à ma passion de toujours pour les arts plastiques. Je conjugue ainsi mon côté pragmatique et mon côté créatif. Je poursuis également ma pratique de la conception de modèles économiques hybridant performance économique et production d'impacts social et environnemental.



**Art-Together a pour but de valoriser l'art urbain.**

Valoriser les artistes en organisant seule ou en partenariat des expositions ambitieuses au format d'une exposition temporaire de musée (curation, outils de médiation, livres...).

Valoriser l'art urbain en produisant des évènements et dispositifs culturels avec les artistes du street art sur les enjeux sociétaux et environnementaux.



# FLUCTUART CENTRE D'ART URBAIN

- 1.VISITES GUIDÉES GRATUITES
- 2.ATELIERS ENFANTS GRATUITES
- 3.LE BOOKSHOP
- 4.LES PARTENAIRES
- 5.INFORMATIONS PRATIQUES



## ATELIERS ENFANTS GRATUITS

TOUS LES DIMANCHES À 14H

**Fluctuart propose aux jeunes visiteurs et visiteuses de 5 à 10 ans de poursuivre leur visite à travers des ateliers qui leur permettent de s'initier aux pratiques artistiques.**

Fluctuart souhaite sensibiliser les enfants à l'art et à la création afin de favoriser leur rencontre avec l'art urbain. L'objectif est de stimuler leur imagination en abordant les œuvres autrement, notamment en développant leur regard et leur curiosité à travers des activités ludiques.

**« Les ateliers enfants » sont gratuits sur réservation.** Ils débutent toujours par une visite guidée ou un parcours ludique de l'exposition afin d'offrir aux enfants un temps face aux œuvres et se poursuivent avec un atelier en écho avec l'exposition ou une œuvre choisie au sein de Fluctuart.

## VISITES GUIDÉES GRATUITES

En partenariat avec l'**ICART**,  
l'école du management de la culture et du  
marché de l'art

**DU VENDREDI AU DIMANCHE À 12H30 - 14H30 - 16H30 - 18H30**  
**Avec les étudiants de l'ICART**

Les visites guidées ou libres sont l'une des activités incontournables de Fluctuart, aussi bien sur le pont principal accueillant l'exposition permanente que dans la cale avec les expositions temporaires. Ces visites visent à toucher tous les publics : enfants, adultes, jeunes, entreprises, scolaires et touristes. Fluctuart se veut accessible à tous et adapte son discours à travers des actions de médiation pour inclure et toucher les différents publics.

### L'ÉCOLE ICART, GRAND PARTENAIRE



L'école du management  
de la culture et du marché de l'art

Les visites guidées sont développées en partenariat avec l'**ICART**, l'école du management de la culture et du marché de l'art. L'occasion pour les étudiants de réfléchir et de développer une façon originale de s'adresser aux publics.

Depuis plus de 55 ans, l'**ICART** s'est imposée dans le monde des arts et de la culture comme l'école de référence dont la vocation est de former des professionnels du marché de l'art et du management culturel. Le monde des arts et de la culture connaît aujourd'hui des mutations sans précédent : internationalisation croissante des échanges artistiques, essor de l'industrie des loisirs, développement de nouvelles pratiques culturelles, ouverture aux nouvelles technologies...

**L'accès au centre d'art urbain ainsi que les visites guidées sont entièrement GRATUITS.**

# LE BOOKSHOP

LA LIBRAIRIE DÉDIÉE  
AUX CULTURES URBAINES

## LA BOUTIQUE QUI FAIT VOGUER LA SCÈNE STREET ART DE 12H À 19H

Livres, objets et éditions d'art, guides, magazines, accessoires, loisirs créatifs : bienvenue au Bookshop de Fluctuart, le lieu parisien incontournable pour dénicher les pépites de l'art urbain. Situé au cœur du premier centre d'art urbain flottant au monde, le Bookshop, conçu comme une boutique de musée, est avant tout un lieu de rencontre entre le public et les artistes.

## UNE LIGNE ÉDITORIALE DÉDIÉE À L'ART URBAIN CONTEMPORAIN

Parmi notre large sélection d'ouvrages spécialisés, vous retrouverez les monographies de nombreux artistes français tels que JR, C215, Rero ou Zevs mais aussi les grands noms du street art international avec Banksy, Futura 2000, Kaws, Shepard Fairey et bien d'autres.

## DES COLLABORATIONS EXCEPTIONNELLES AVEC LES ARTISTES

Grâce à des liens privilégiés avec les artistes, le Bookshop de Fluctuart propose des éditions et objets d'art exclusifs. Ainsi, vous pourrez admirer des tirages et sérigraphies de Shepard Fairey, Clet Abraham, Rero, Alëxone ou encore Le Diamantaire.

## UN LIEU DE RENCONTRES ET DE PARTAGE

À l'occasion de lancements de collections, de signatures ou encore de conférences, vous pourrez partager chaque semaine un moment unique avec les artistes issus de notre programmation éclectique.

Retrouvez toute l'actualité du Bookshop sur [www.fluctushop.fr](http://www.fluctushop.fr) @bookshop\_fluctuart



## LES PARTENAIRES



Créée en 2018, la **Fondation Desperados pour l'Art Urbain** articule son action autour de deux missions principales : la promotion et la diffusion de l'art urbain dans l'ensemble de la société, et le soutien à la création artistique et l'accompagnement d'artistes émergents. Ancrée dans son histoire et tournée vers le futur, elle s'adresse à la fois aux artistes, aux acteurs de la scène artistique et au grand public avec liberté et sincérité.



« Depuis plus de 300 ans, nous sommes aux côtés de tous les artistes : les artistes en herbe, les artistes du dimanche et bien sûr les artistes les plus confirmés ! Peindre au pinceau, au doigt, au couteau... à la gouache, à l'huile, à l'acrylique et pourquoi pas tout en même temps !

Nous sommes convaincus que vous pouvez tous vous amuser en peignant, alors... Osez peindre ! »

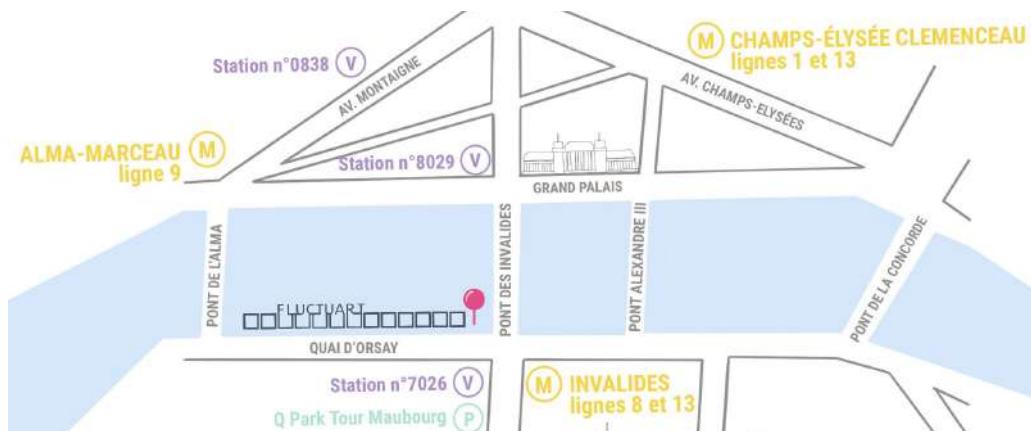


La société Unikalo s'est construite autour d'un objectif simple : apporter des solutions aux applicateurs. C'est par sa présence quotidienne sur le terrain qu'elle peut comprendre les besoins de tous les applicateurs (artisans, sociétés de peinture ou particuliers) et apporter les services adaptés à chaque étape.



Pixo est une association franco-brésilienne basée à Paris qui œuvre pour la valorisation de la dimension sociale de l'art urbain. Au travers d'actions développées de manière contextuelle et en concertation avec les acteurs locaux, Pixo souhaite offrir à chacun la possibilité de contribuer directement ou indirectement au développement social, culturel et urbain de la ville. Pixo souhaite ainsi promouvoir des moments de rencontres et faciliter l'échange entre artistes, public(s), acteurs sociaux et spécialistes du monde de l'art, afin de développer leurs compétences autour de l'art et du social et d'encourager le partage de savoir-faire et de savoir-être.

# PLAN D'ACCÈS & INFORMATIONS PRATIQUES



## HORAIRES D'OUVERTURE

Du mercredi au dimanche de 12h à 02h

## VISITES GUIDÉES GRATUITES - ENTRÉE LIBRE

Du vendredi au dimanche à 12h30 - 14h30 - 16h30 - 18h30

**ATELIERS ENFANTS :** tous les dimanches à 14h sur réservation

## FLUCTUART, CENTRE D'ART URBAIN

PONT DES INVALIDES | PORT DU GROS CAILLOU - PARIS VII<sup>E</sup>  
Au cœur des berges de Seine rive gauche, au pied du pont des Invalides

## ACCÈS

Métro : Invalides (lignes 8 et 13), Champs-Élysées - Clemenceau (lignes 1 et 13) ou Franklin D. Roosevelt (lignes 1 et 9) - RER C : Invalides  
Parking : Q-Park Tour Maubourg

Renseignements : +33 7 67 02 44 37 - hello@fluctuart.fr

**RETRouvez le détail de la programmation :**  
<https://fluctuart.fr/agenda/>

**mellecom**  
L'ART DE COMMUNIQUER

**CONTACT PRESSE**  
Mélanie Tresch  
+33 (0) 6 86 56 11 90 -  
mtresch@mellecom.agency

