

FLUCTUART
CENTRE D'ART URBAIN

EXPOSITION

SECONDE VIE, L'ART DE RECYCLER

18
03.2023

11
06.2023

8 ARTISTES INVITÉS //

EMEMEM • EVAZÉSIR
FKDL • JIBÉ

JOACHIM ROMAIN • LE DIAMANTAIRE
MADAME • MY DOG SIGHS

DOSSIER DE PRESSE

SOMMAIRE

SECONDE VIE, L'ART DE RECYCLER _____ **P03**

CÉLINE NEVEUX, commissaire d'exposition _____ **P05**

LES ARTISTES EXPOSÉS

Ememem _____ P07

Evazésir _____ P09

FKDL _____ P11

JIBÉ _____ P12

JOACHIM ROMAIN _____ P15

LE DIAMENTAIRE _____ P17

MADAME _____ P19

MY DOG SIGHS _____ P21

FLUCTUART _____ **P23**

Visites guidées gratuites en partenariat avec l'ICART _____ P25

Ateliers enfants gratuits tous les dimanches à 14h _____ P28

Le bookshop _____ P29

Les partenaires _____ P31

PLAN D'ACCÈS & INFORMATIONS PRATIQUES _____ **P32**

Contact presse _____ P34

SECONDE VIE, L'ART DE RECYCLER

DU 18 MARS AU 11 JUIN 2023

Pour cette nouvelle exposition, Fluctuart propose à 8 artistes issus de l'art urbain d'aborder le thème du recyclage sous toutes ses formes. Ememem, Evasésir, FKDL, Jibé, Joachim Romain, Le Diamantaire, Madame et My Dog Sighs sont invités à réaliser une oeuvre inédite au sein du centre d'art urbain.

Livres anciens, canettes en aluminium, bouteilles en plastiques usagées ou vieux cartons sont autant d'éléments qui semblent dénués d'intérêt aux yeux de beaucoup. Ils constituent cependant un incroyable réservoir de ressources pour des artistes urbains rivalisant d'ingéniosité qui les découpent, les assemblent ou les peignent. C'est dans les plis, les fissures et les marques du temps que leur imagination vagabonde.

EMEMEM, ÉVAZÉSIR, JIBÉ, JOACHIM ROMAIN, FKDL, LE DIAMANTAIRE, MADAME et MY DOG SIGHS mêlent éléments d'hier et d'aujourd'hui. Que ce soit dans une logique de respect des ressources et de l'environnement ou pour le pouvoir évocateur des objets qui ont déjà eu une histoire, ils intègrent des matériaux usagés dans leur processus de création.

Une seconde vie s'offre à eux et une nouvelle histoire s'écrit alors à travers une exposition originale qui invite petits et grands à s'interroger à leur tour sur leur rapport aux objets et à l'environnement.

CÉLINE NEVEUX

Commissaire de l'exposition



BIOGRAPHIE

Diplômée d'un DEA Marketing et stratégie de l'Université Paris – Dauphine et d'un Master en Sciences et techniques de l'exposition de l'Université Paris I Panthéon Sorbonne, Céline Neveux est commissaire d'exposition depuis une dizaine d'années. Elle a à son actif le commissariat de sept expositions au Musée de La Poste et est auteure des publications qui les ont accompagnées.

Passionnée depuis toujours par l'art urbain, elle conçoit dès 2012 l'exposition « Au-delà du street art » avec un line up prestigieux d'artistes du monde entier dont Vhils, Swoon, Banksy, Miss Tic, Shepard Fairey, Invader, L'Atlas, Dran, Ludo ... immense succès et record d'affluence pour le musée. Des dizaines de prêts d'œuvres et des réalisations in situ des artistes se côtoyaient dans un espace d'exposition de 600 m². Elle a ensuite permis de faire entrer dans les collections du musée de La Poste des œuvres de C215, de Jace ou encore de Madame.

Sa passion, sa conviction et son enthousiasme l'ont amenée à proposer et défendre d'autres expositions aux thématiques toujours aussi audacieuses comme « Temps suspendu, exploration urbaine », « Rêver l'Univers » et récemment « Transmission(s), carte blanche à 2 artistes ».

En 2022, elle est membre du jury Pébéo. Toujours proche de la scène artistique contemporaine, elle propose aujourd'hui des installations d'une sélection d'artistes urbains pour qui le recyclage est partie intégrante de leur processus créatif.

EMEMEM

« J'aime l'idée de donner une seconde chance aux matériaux, les tirer de leur rang de débris et les faire rayonner »

Ememem est l'inventeur des « flacks » ou « pansement de rue sauvages » qui rappellent le traditionnel kintsugi japonais ou l'art de la réparation. Il met en lumière les fissures et les creux dans le béton, les égratignures de la ville et du bitume. En utilisant des matériaux recyclés, provenant de collection de céramiques, de déchets d'usines ou de dons, l'artiste crée des mosaïques colorées et unique qui épousent la surface du sol ou des murs pour l'adoucir et invite la couleur à jaillir de ces fonds gris.

@ememem.flacking





EVAZÉSIR

« Une porte en bois, un morceau de meuble ancien, une vieille lampe...c'est dans l'assemblage de nos trouvailles que les histoires s'écrivent. »

Le duo d'artistes recycle des objets pour leur donner une seconde vie et inventer une nouvelle histoire en alliant objets anciens, personnage et motifs. Artistes français nés en 1984, Eva et Sir travaillent ensemble depuis 2009. Sir, autodidacte, débute par le graffiti dans des endroits désaffectés lors de sa jeunesse puis se passionne ensuite pour le pochoir. Eva, quant à elle, issue d'un parcours en école d'art concentre son travail sur l'étude des personnages en noir et blanc. Deux identités visuelles fusionnent : les visages réalisés au pinceau par Eva se mêlent à la peinture à l'aérosol et aux assemblages de matériaux de Sir.

@evazesir

FKDL

FRANCK DUVAL

« Les étoffes de papier dont je pare mes personnages sont des coupures originales de magazines vintage. Ce recyclage sans limite donne un caractère unique à mes créations. C'est une mise en abîme de collages dans le collage. »

Franck Duval commence à peindre dans les années 80. Le dessin de mode, les arts du cirque et le cinéma, auxquels il s'est également essayé, influencent toujours son travail. Au cours des années 2000, c'est sous le nom de FKDL, qu'il explore la technique de l'Art Scotch (créée par Joseph Gil Wolman en 1963). Il fréquente alors de plus en plus le milieu de l'art urbain et colle ses premières silhouettes dans Paris en 2006. Passionné par la presse d'époque, il voit dans l'iconographie des années 20 aux années 70 les étoffes de papiers dont il pare ses personnages. Descendre dans la rue lui fait découvrir une forme de partage dont il ne se lasse pas. Il a depuis diversifié ses personnages, les a fait voyager, leur a fait prendre de l'ampleur.

@fkdl_franck_duval





JIBÉ

« J'ai toujours travaillé avec des matériaux de récupération, le plastique au premier rang. Au-delà donner une seconde vie à ces matériaux et de limiter l'impact écologique, j'aime le défi technique consistant à sublimer ces déchets pour les transformer en œuvres d'art.»

Jibé développe sa pratique du dessin au travers du graffiti qu'il débute en 2001. Plus d'une dizaine d'années plus tard, il détourne pour un projet le petit pictogramme du passage piéton : c'est la naissance des Jibiz. Ces personnages aux formes rondes, aux silhouettes colorées et dynamiques deviennent alors sa signature. Au fil des années, ils se multiplient sur les murs des rues du monde entier.

Désormais, ses recherches renouent avec son passé de scénographe. Au-delà des fresques murales, il aborde en atelier le travail du volume et de la matière.

@jibiz.art

JOACHIM ROMAIN

« Témoins de la société de consommation et rebut de cette dernière, les affiches publicitaires deviennent la matière de mes créations »

Joachim Romain arrête son regard sur les couches d'informations présentes dans les affiches, éléments d'une société de consommation de masse. La diversité de la typographie à travers le monde et les époques, ainsi que l'usure de ce support liée au temps l'intéresse. Il les lacère, les sculpte et associe son travail photographique. Ses portraits, insérés dans cette accumulation d'images publicitaires, se fondent dans la quantité de textures colorées et les fragments de typographie. Au fil des années, ses œuvres deviennent des archives du monde, reliques d'une époque saturée d'images.

@joachimromain





LE DIAMANTAIRE

« Du miroir usagé, collecté dans les rues, comme matériau brut à une sculpture multifacette en forme de diamants, telle est ma démarche artistique. »

Depuis 2011, il découpe des miroirs usagers et les assemble pour leur donner la silhouette d'un diamant taillé. Né en 1987, Le Diamantaire – formé initialement à la métallerie chaudronnerie – passe rapidement à des sculptures en grand format. En constante recherche, il fait évoluer la forme des coupes, innovant sans cesse et sublimant ainsi les miroirs par un savant assemblage dont il détient le secret.

Pour l'exposition, il réalisera une installation de grand format qui prendra alors la forme d'une goutte (une des tailles du diamant), entrant en résonance avec l'environnement de Fluctuart : l'eau. Le scintillement de la Seine semblera s'y refléter à l'infini.

@lediamantaire_artist

MADAME

**« Il est question d'intime et de transformation dans mon travail.
La matière qui a du vécu m'inspire. »**

Née en 1982, Madame est comédienne et scénographe de formation. Elle se dirige rapidement vers les arts plastiques et le collage. Sa passion pour les matériaux anciens, porteurs d'histoire et de vécu l'inspire. Elle découpe alors et assemble minutieusement des éléments qu'elle récolte et réalise des pièces uniques. Ces œuvres semblent flotter entre passé et présent. Véritables petites saynètes en relief, elles mêlent systématiquement iconographie et jeu de mots. Son travail d'atelier est parfois retranscrit dans l'espace public avec des collages grands formats.

@m__a__d__a__m__e





MY DOG SIGHS

« Ces cannettes en aluminium abandonnées et trop vite jetées après utilisation, je leur donne une seconde chance en peignant des visages mélancoliques. »

My Dog Sighs est un street artist britannique qui vit à Portsmouth, à l'origine du Free Art Friday, action qui consiste un vendredi à laisser une œuvre dans la rue, à disposition du premier qui la trouvera.

Il est connu pour maîtriser deux styles différents : une peinture hyperréaliste, d'œil qui reflète le monde qui l'entoure et la création de personnages sur des canettes, des boîtes de conserves, des bombes aérosols et autres supports usages. Il intègre dans sa pratique ce support en aluminium depuis une dizaine d'années. Super héros, portrait, animaux... sous son coup de pinceau expert, elles semblent prendre vie.

@mydogsighs



FLUCTUART

**AU CŒUR DE PARIS, PONT DES INVALIDES,
UN ESPACE DE 1000 M² SUR TROIS NIVEAUX
GRATUIT ET OUVERT À TOUS TOUTE L'ANNÉE***

Fluctuart est le premier centre d'art urbain flottant au monde, lieu unique, ouvert à tous les publics, curieux et passionnés, à la disposition de tous les acteurs de la scène urbaine : artistes, professionnels et institutions. Fluctuart valorise toutes les tendances de l'art urbain, depuis les pionniers du street art jusqu'aux artistes contemporains, et met plus particulièrement en valeur les pratiques émergentes et innovantes.

Fluctuart est un lieu vivant, dynamique, évolutif, un lieu de création, d'exposition, de rencontres et d'échanges, d'inspiration et de divertissement, hébergeant un vivier d'événements culturels et artistiques. Ce centre d'art urbain flottant se distingue par sa modularité, sa structure et son accessibilité dans le but de proposer une vitrine culturelle offerte à tous. L'espace de 1000 m², totalement transparent et doté de trois niveaux, se situe au pied du pont des Invalides.

VISITES GUIDÉES GRATUITES EN PARTENARIAT AVEC L'ICART

Avec les étudiants de l'ICART (L'école du management de la culture)

Du mercredi au dimanche à 12h30 – 14h30 – 16h30 – 18h30

Les visites guidées ou libres sont l'une des activités incontournables de Fluctuart, aussi bien sur le pont principal accueillant l'exposition permanente que dans la cale avec les expositions temporaires. Ces visites visent à toucher tous les publics : enfants, adultes, jeunes, entreprises, scolaires et touristes. Fluctuart se veut accessible à tous et adapte son discours à travers des actions de médiation pour inclure et toucher les différents publics.



L'ÉCOLE ICART, GRAND PARTENAIRE

Les visites guidées seront développées en partenariat avec l'ICART, l'école du management de la culture et du marché de l'art. L'occasion pour les étudiants de réfléchir et de développer une façon originale de s'adresser aux publics.



Depuis plus de 55 ans, l'ICART s'est imposée dans le monde des arts et de la culture comme l'école de référence dont la vocation est de former des professionnels du marché de l'art et du management culturel. Le monde des arts et de la culture connaît aujourd'hui des mutations sans précédent : internationalisation croissante des échanges artistiques, essor de l'industrie des loisirs, développement de nouvelles pratiques culturelles, ouverture aux nouvelles technologies...

L'accès au centre d'art urbain ainsi que les visites guidées sont entièrement GRATUITS.

ATELIERS ENFANTS GRATUITS TOUS LES DIMANCHES À 14H00

Fluctuart propose aux jeunes visiteurs de 5 à 10 ans de poursuivre leur visite à travers des ateliers qui leur permettent de s'initier aux pratiques artistiques.

Tous les dimanches, Fluctuart anime avec les étudiants de l'ICART des ateliers enfants gratuits pour initier les plus jeunes à l'art urbain...

Fluctuart souhaite sensibiliser les enfants à l'art et à la création afin de favoriser leur rencontre avec l'art urbain. L'objectif est de stimuler leur imagination en abordant les œuvres autrement notamment en développant leur regard et leur curiosité à travers des activités ludiques.

« **Les ateliers des enfants** » sont accessibles aux enfants de 5 à 11 ans et gratuits sur réservation. Les Ateliers débutent toujours par une visite guidée ou un parcours ludique de l'exposition afin d'offrir aux enfants un temps face aux œuvres et se poursuit avec un atelier toujours en écho avec l'exposition ou une œuvre choisie au sein de Fluctuart.

Pour les enfants de 5 à 10 ans

Durée : 1h15 (15 min de visite / 1h d'atelier)



Lien de réservation en ligne : <https://fluctuart.fr/event/ateliers-enfants-by-fluctuart/>

LA BOUTIQUE QUI FAIT VOGUER LA SCÈNE STREET-ART DU MERCREDI AU DIMANCHE DE 12H À 20H

Livres, objets et éditions d'art, guides, magazines, accessoires, loisirs créatifs : bienvenue au Bookshop de Fluctuart, le lieu parisien incontournable pour dénicher les pépites de l'art urbain. Situé au coeur du premier centre d'art urbain flottant au monde, le Bookshop, conçu comme une boutique de musée, est avant tout un lieu de rencontre entre le public et les artistes.

UNE LIGNE ÉDITORIALE DÉDIÉE À L'ART URBAIN CONTEMPORAIN

Parmi notre large sélection d'ouvrages spécialisés, vous retrouverez les monographies de nombreux artistes français tels que JR, C215, Rero ou Zevs mais aussi les grands noms du street art international avec Banksy, Futura, Kaws, Shepard Fairey et bien d'autres.

DES COLLABORATIONS EXCEPTIONNELLES AVEC LES ARTISTES

Grâce à des liens privilégiés avec les artistes, le Bookshop de Fluctuart propose des éditions et objets d'art exclusifs. Ainsi, vous pourrez admirer des tirages et sérigraphies de Shepard Fairey, Clet Abraham, Rero, Alexöne ou encore Le Diamantaire.

UN LIEU DE RENCONTRES ET DE PARTAGE

Dès la rentrée, à l'occasion de lancement de collections, de signatures ou encore de conférences, vous pourrez partager chaque semaine un moment unique avec les artistes issus de notre programmation éclectique.



SOON

Retrouvez les prochains rendez-vous du Bookshop ici : <https://fluctushop.fr/>



SOON

Découvrez la programmation à venir ici : <https://fluctuart.fr/agenda/>

LES PARTENAIRES



FONDATION DESPERADOS

Créée en 2018, la Fondation Desperados pour l'Art Urbain articule son action autour de deux missions principales : la promotion et la diffusion de l'art urbain dans l'ensemble de la société, et le soutien à la création artistique et l'accompagnement d'artistes émergents. Ancrée dans son histoire et tournée vers le futur, elle s'adresse à la fois aux artistes, aux acteurs de la scène artistique et au grand public avec liberté et sincérité.



PÉBÉO

Inventeur du godet de gouache et de la première acrylique « made in France », Pébéo est porté par un esprit de dynamisme et de modernité qui le pousse sans cesse à innover et concevoir de nouvelles peintures de qualité. L'ensemble du matériel et de la peinture des ateliers enfants est fourni par Pébéo.



UNIKALO

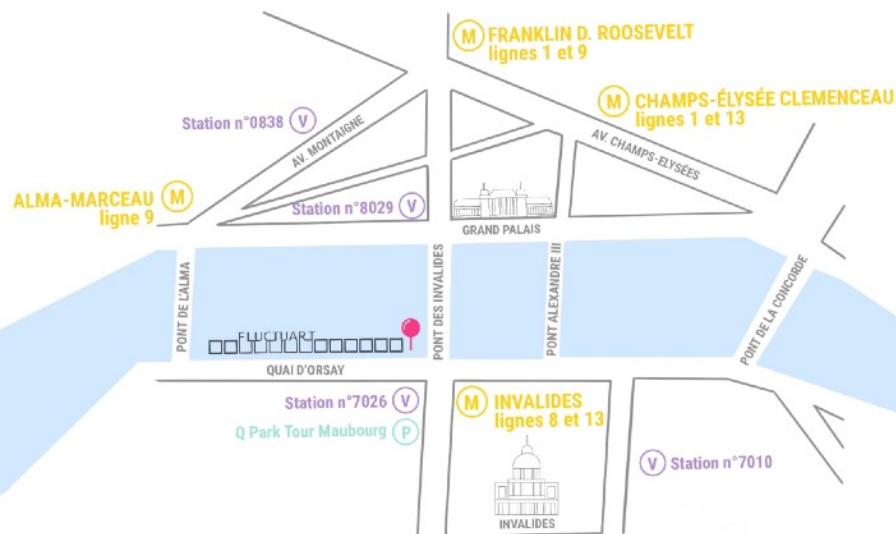
La société Unikalo s'est construite autour d'un objectif simple : apporter des solutions aux applicateurs. C'est par leur présence quotidienne sur le terrain qu'ils peuvent comprendre les besoins de tous les applicateurs (artisans, sociétés de peinture ou particuliers) et apporter les services adaptés à chaque étape.



PIXO

Pixo est une association franco-brésilienne basée à Paris qui œuvre pour la valorisation de la dimension sociale de l'art urbain. Au travers d'actions développées de manière contextuelle et en concertation avec les acteurs locaux, Pixa souhaite offrir à chacun la possibilité de contribuer directement ou indirectement au développement social, culturel et urbain de la ville. Pixa souhaite ainsi promouvoir des moments de rencontres et faciliter l'échange entre artistes, public(s), acteurs sociaux et spécialistes du monde de l'art, afin de développer leurs compétences autour de l'art et du social et d'encourager le partage de savoir-faire et de savoir-être.

PLAN D'ACCÈS & INFORMATIONS PRATIQUES



HORAIRES D'OUVERTURE

Du mercredi au dimanche de 12h à 02h

VISITES GUIDÉES GRATUITES - ENTRÉE LIBRE

Du mercredi au dimanche à 12h30 - 14h30 - 16h30 - 18h30

FLUCTUART

PONT DES INVALIDES | PORT DU GROS CAILLOU | PARIS VII^E

Au cœur des berges de Seine rive gauche, au pied du pont des Invalides

Renseignements : +33 7 67 02 44 37 - hello@fluctuart.fr

MÉTRO : Invalides (lignes 8 et 13), Champs-Élysées - Clemenceau (lignes 1 et 13),

Franklin D. Roosevelt (lignes 1 et 9)

RER C : Invalides **PARKING** : Q-Park, Tour Maubourg

RETROUVEZ LE DÉTAIL DE LA PROGRAMMATION ICI :

<https://fluctuart.fr/agenda/>

D | S
communication

CONTACT PRESSE : Mélanie Tresch

D I S COMMUNICATION

8 Villa Compoint 75017 Paris

+33 (0) 6 86 56 11 90

melanie.tresch@dscommunication.fr