

CHACUN CHERCHE SON CHAT

Félin mystérieux et insaisissable, le chat fascine autant qu'il interroge. Tour à tour paisible, sauvage, mystique ou rebelle, il traverse les imaginaires et les époques. L'exposition *Chacun cherche son Chat* explore ses multiples facettes à travers le regard de 12 artistes issus de l'art urbain.

À la fois libre et familier, indépendant et affectueux, chasseur et contemplatif, le chat possède des qualités qui inspirent les créateurs depuis toujours. Ses longues heures de repos en font un modèle accessible et tranquille, tandis que son corps souple et harmonieux nourrit naturellement le geste artistique.

Au XIX^e siècle, il s'impose comme un compagnon privilégié des artistes, symbole d'indépendance, de liberté et de beauté énigmatique. Aujourd'hui encore, sa présence continue d'influencer les créations et les imaginaires, renforcée par son rôle dans la culture numérique, où il est source de réconfort et de divertissement pour un public mondial.

Fluctuart a invité les artistes à proposer leur interprétation de cette figure emblématique. Chacun s'est approprié le chat pour raconter sa propre histoire et nous plonger dans son univers. De la littérature à la physique quantique, en passant par l'illustration ou l'esthétique kitsch, les visiteurs découvriront les multiples facettes du félin et, peut-être, y trouveront leur propre chat intérieur.

DU 7 MAI AU 23 AOÛT 2026
VERNISSAGE MERCREDI 6 MAI À PARTIR DE 18H
OUVERT TOUS LES JOURS DE 12H À 00H

VISITE GUIDÉE GRATUITE
ATELIERS ENFANTS GRATUITS

GRUME **AGRUME** AGRUME AGRUME AGRUME AGRUME AGRUME AGRUME
ARDIF ARDIF ARDIF **ARDIF** ARDIF ARDIF ARDIF ARDIF ARDIF ARDIF
CLET **CLET** CLET CLET CLET CLET CLET CLET CLET CLET CLET CLET
ESADI KESADI KESADI KESADI **KESADI** KESADI KESADI KESADI KESADI
RAKEN **KRAKEN** KRAKEN KRAKEN KRAKEN KRAKEN KRAKEN KRAKEN
ADAME MADAME **MADAME** MADAME MADAME MADAME MADAME MADAME
OSKO MOSKO MOSKO MOSKO MOSKO MOSKO **MOSKO** MOSKO MOSKO
UBEN CARRASCO **RUBEN CARRASCO** RUBEN CARRASCO RUBEN CARRASCO
CAF **SCAF** SCAF SCAF SCAF SCAF SCAF SCAF SCAF SCAF SCAF SCAF
EKS VAN HILLIK **VEKS VAN HILLIK** VEKS VAN HILLIK VEKS VAN HILLIK
ENNA WENNA WENNA WENNA WENNA **WENNA** WENNA WENNA WENNA

AGRUME



BIOGRAPHIE

NÉ EN FRANCE EN 1993, AGRUME DÉVELOPPE UNE PRATIQUE ARTISTIQUE PLURIDISCIPLINAIRE MÊLANT ILLUSTRATION, PEINTURE, DESSIN, GRAVURE, COLLAGE ET ÉCRITURE. AUTODIDACTE, IL INVESTIT L'ESPACE URBAIN POUR CONFRONTER SON TRAVAIL AU RÉEL ET AU PUBLIC, PUISANT SON INSPIRATION DANS LES VILLES, LEURS AMBIANCES ET LEUR ARCHITECTURE.

À PARTIR DE TRACES DU TEMPS, DE LA MÉMOIRE ET DE SON VÉCU, IL FAIT ÉMERGER DES IMAGES POÉTIQUES OÙ LES PERSONNAGES SE FONDENT DANS LEUR ENVIRONNEMENT. SON UNIVERS, MARQUÉ PAR DES ATMOSPHÈRES ONIRIQUES ET MÉLANCOLIQUES, INTERROGE LA PLACE DE L'HUMAIN, LE RAPPORT AU TEMPS, L'ÉPHÉMÈRE ET LA BEAUTÉ DE L'INSTANT.

NOTE D'INTENTION

L'idée de mon intervention pour cette exposition serait de travailler sur le rapport que l'être humain et le chat entretiennent.

Pour ce faire, j'aimerais croiser graphiquement ces deux espèces compagnes. Représenter un personnage se mettant dans la perspective de la vie d'un chat.

L'idée est de se mettre à la place de l'autre pour comprendre sa manière d'habiter le monde. Quelles sont ses habitudes de vie, comment compose-t-il son quotidien ?

Le masque, le déguisement, le maquillage, le mime et autres apparats servent alors l'expérience. Je pense à des scènes comme : le temps d'une sieste à l'ombre d'un arbuste en fleur, sur un coussin au coin d'une cheminée en hiver, en équilibre sur un toit parisien ou sur une branche d'un arbre. Le personnage se mêle aux chats. Il entend maladroitement gommer son humanité par le comportement et l'apparence.

Ainsi, je propose des scènes où un lien s'établit dans l'action, l'humain rejoint pleinement la famille des chats et saisit ce qui le rapproche de ces êtres. Ainsi, il contemple ce qui fait l'exception de leur vie et de leur relation si particulière.

ARDIF



BIOGRAPHIE

ARDIF EST UN STREET ARTIST FRANÇAIS BASÉ À PARIS. DURANT SES ÉTUDES D'ARCHITECTURE, IL S'INTÉRESSE À L'ESTHÉTIQUE DU BÂTIMENT ET DE LA MACHINE À DIFFÉRENTES ÉCHELLES. AUJOURD'HUI, SON TRAVAIL EXPLORE LES POSSIBLES HYBRIDATIONS ENTRE ARCHITECTURE/MACHINE ET NATURE. SA SÉRIE DES « MECHANIMALS » EST L'ILLUSTRATION DE CET UNIVERS GRAPHIQUE ET EST VISIBLE SUR LES MURS DE LA CAPITALE DEPUIS 2016, AINSI QU'À L'INTERNATIONAL (NEW YORK, LONDRES...).

LA SYMÉTRIE NATURELLE DE L'ANIMAL PERMET UNE COMPOSITION QUI JOUE SUR LE CONTRASTE DES MATIÈRES, DES ÉCHELLES ET DES TEXTURES. CETTE FAUNE URBAINE CRÉE UN CONTRASTE QUI VIENT NOUS QUESTIONNER SUR L'IMPACT DE L'ARTIFICIALISATION DE LA NATURE OU, À L'INVERSE, DE L'INSTINCT SAUVAGE ET PRIMITIF À RETROUVER DANS NOTRE VIE URBAINE.

NOTE D'INTENTION

Il s'agit d'un dessin à l'encre sur papier. Ici, on retrouve le travail emblématique d'Ardif qui l'a fait connaître au début de son travail de rue.

Un chat mechanimal de face en symétrie axiale et en noir et blanc.

La partie mécanico-architecturale s'inspire de l'anatomie harmonieuse du chat pour construire son propre langage. On retrouve les lignes directrices de l'animal dans les détails steampunk de l'artiste. Les deux univers dialoguent, l'un complétant l'autre tout en contrastant par leur matérialité.

CLET



CHAT

BIOGRAPHIE

CLET EST UN ARTISTE CONTEMPORAIN RECONNU POUR SON TRAVAIL DE DÉTOURNEMENT ET DE RÉINTERPRÉTATION DES PANNEAUX DE SIGNALISATION URBAINS.

À TRAVERS SES INTERVENTIONS SUBTILES ET LUDIQUES, IL TRANSFORME LE MOBILIER URBAIN EN ŒUVRES GRAPHIQUES ET POÉTIQUES, QUESTIONNANT LES CODES VISUELS DE LA VILLE ET LE RAPPORT DES CITOYENS À L'ESPACE PUBLIC.

SON UNIVERS, À LA FOIS IRONIQUE ET POÉTIQUE, MÊLE HUMOUR, ENGAGEMENT ET ESTHÉTIQUE MINIMALISTE, INVITANT LE REGARDEUR À UNE LECTURE NOUVELLE DE SON ENVIRONNEMENT QUOTIDIEN.

KRAKEN



BIOGRAPHIE

KRAKEN DÉVELOPPE UNE PRATIQUE ARTISTIQUE ANCRÉE DANS L'ESPACE URBAIN, OÙ LE MUR DEVIENT UN TERRAIN D'EXPRESSION DIRECTE ET ACCESSIBLE. SON TRAVAIL S'INSPIRE DES PAYSAGES CONTEMPORAINS, DES FIGURES POPULAIRES ET DE L'IMAGINAIRE COLLECTIF, QU'IL DÉTOURNE AVEC UNE ESTHÉTIQUE BRUTE ET EXPRESSIVE.

À TRAVERS LA PEINTURE ET LE STREET ART, KRAKEN INTERROGE LA SOCIÉTÉ, SES TENSIONS ET SES SYMBOLES, MÉLANT FORCE GRAPHIQUE, NARRATION VISUELLE ET RÉFÉRENCES CULTURELLES. SES ŒUVRES INSTAURENT UN DIALOGUE ENTRE FICTION ET RÉALITÉ, INVITANT LE REGARDÉUR À UNE LECTURE À LA FOIS INSTINCTIVE ET CRITIQUE.

NOTE D'INTENTION

Pour cette exposition, je souhaite créer une installation autour du chat comme figure omniprésente et populaire. Le chat, symbole du kitsch, que l'on retrouve sur les stands de brocantes ou chez Emmaüs, sera travaillé à travers la peinture sur céramique – vases, assiettes – ainsi que par la sculpture de petites statuettes.

En parallèle, je m'intéresse aux chats en tant que véritables stars d'Internet. Depuis les débuts de YouTube et des réseaux sociaux, ils occupent une place considérable dans le flux d'images et de vidéos en ligne.

L'installation confrontera ces deux présences : le chat décoratif, presque désuet, et le chat icône numérique. Ils seront mis en dialogue avec d'autres images issues du scroll quotidien, révélant notre rapport à la surconsommation visuelle et à cette figure familière devenue refuge dans le flot continu des écrans.

Pour cette exposition, je travaillerai le dessin, la peinture et la céramique comme médiums principaux.

MADAME



BIOGRAPHIE

À PARTIR DE MATÉRIAUX D'ÉPOQUE, MADAME DÉCONSTRUIT L'ICONOGRAPHIE ANCIENNE POUR LA FAIRE DIALOGUER AVEC LE PRÉSENT.

ENTRE TEXTE ET IMAGE, ELLE CRÉE EN ATELIER DE PETITES SCÈNES EN VOLUME QU'ELLE TRANSPOSE ENSUITE EN AFFICHES DANS L'ESPACE PUBLIC. UN PASSAGE DE L'INTIME À LA RUE, QUI ÉVOQUE L'ESSENCE DU THÉÂTRE ET DE LA REPRÉSENTATION.

NOTE D'INTENTION

Ainsi, il s'agit de créer un espace confiné de velours où l'on est face à un mur qui nous observe. Une surface plane qui fera faire des ricochets aux pensées.

Dans *Le Chat noir*, Poe développe cette idée du chat comme catalyseur de pensées, de pulsions, mais aussi comme sujet de conscientisation de celles-ci, le tout dans un silence qui n'est brisé que par les pensées et les élucubrations du personnage.

Ainsi, le protagoniste semble faire ricocher ses pensées les plus noires tant sur la surface des verres qu'il boit que sur les murs de l'espace confiné et presque claustrophobique qu'il habite (un espace qui d'ailleurs se réduit au fur et à mesure du récit).

Dans ce bref conte, le chat apparaît comme le miroir déformant du personnage principal. Un révélateur de ses pensées et de ses actions les plus sombres. Il est le miroir de son maître, sa victime comme son bourreau. Une belle mise en abyme de la condition humaine.

MOSKO



BIOGRAPHIE

MOSKO EST UN ARTISTE URBAIN FRANÇAIS DONT LE TRAVAIL EXPLORE LA RENCONTRE ENTRE ARCHITECTURE, ESPACE PUBLIC ET FIGURATION ANIMALE. À TRAVERS DES COMPOSITIONS COLORÉES ET GÉOMÉTRIQUES, IL CRÉE DES UNIVERS POÉTIQUES OÙ LA NATURE ET LA VILLE SE RÉPONDENT.

SES ŒUVRES, MÊLANT PEINTURE ET STREET ART, INTERROGENT LE RAPPORT ENTRE L'HOMME, SON ENVIRONNEMENT ET LA MÉMOIRE DES LIEUX, TOUT EN LAISSANT PLACE À L'IMAGINAIRE ET À L'ÉMERVEILLEMENT.

RUBEN CARRASCO



BIO GRAPHIE

RUBÉN CARRASCO (MEXIQUE/CANADA) EST UN ARTISTE CONTEMPORAIN, PRINCIPALEMENT AUTODIDACTE, DONT LA PRATIQUE ARTICULE DESSIN, PEINTURE, MURALISME, INSTALLATION, VIDÉO ET ART NUMÉRIQUE POUR EXPLORER LES RELATIONS ENTRE NATURE, RITUALITÉ ET MODERNITÉ. BASÉ À MONTRÉAL, IL VOYAGE RÉGULIÈREMENT POUR DÉVELOPPER DES PROJETS DANS DIFFÉRENTS PAYS. SA PLUS RÉCENTE EXPOSITION INDIVIDUELLE À L'INSTITUT CULTUREL DU MEXIQUE À MONTRÉAL A FAIT PARTIE DU CIRCUIT INTERNATIONAL DE LA BIENAL SUR ET A RÉUNI POUR LA PREMIÈRE FOIS L'ENSEMBLE DE SES DISCIPLINES.

NOTE D'INTENTION

Si les recherches récentes en neurosciences et en psychophysiologie montrent comment l'interaction avec certains animaux de compagnie influence la régulation émotionnelle, la réponse au stress et le système nerveux, ce qui inspire cette œuvre ne se limite pas à une approche strictement scientifique. Elle prend plutôt racine dans l'expérience quotidienne qui nous relie à ces animaux.

Nous habitons des environnements urbains saturés de présences humaines et, pour beaucoup de personnes, le seul espace de répit possible se trouve dans la compagnie de leurs animaux.

Dans ce contexte, les chats apparaissent comme des présences qui accompagnent, régulent et soutiennent les individus. Toute créature capable de nous apporter du bien-être ou d'en offrir à un être cher par sa simple présence mérite d'être reconsidérée dans un sens plus profond.

Ainsi, ces félins de compagnie dépassent le cadre de notre modernité et se projettent comme des figures presque néo-mythologiques : des présences silencieuses qui, par la proximité du lien, opèrent comme des agents de soin et de guérison.

SCAF



BIOGRAPHIE

SCAF EST UN ARTISTE BASÉ EN LORRAINE, DANS LE NORD-EST DE LA FRANCE. PASSIONNÉ DE DESSIN DEPUIS L'ENFANCE, IL DÉBUTE LE GRAFFITI EN 2002 ET DÉVELOPPE UN UNIVERS MÉLANT RÉALISME ET BANDE DESSINÉE.

SES ŒUVRES RÉCENTES EXPLORENT LE MONDE ANIMAL ET L'ANAMORPHOSE, QU'IL MET EN SCÈNE À TRAVERS DES FRESQUES MURALES EN 3D, SOUVENT ACCOMPAGNÉES DE DISPOSITIFS PHOTOGRAPHIQUES.

ACTIF À L'INTERNATIONAL DEPUIS PLUSIEURS ANNÉES, IL POURSUIT UNE DÉMARCHE GUIDÉE PAR UNE MÊME DEVISE : GARDER LE PLUS LONGTEMPS POSSIBLE UNE ÂME ET UN REGARD D'ENFANT.



BIOGRAPHIE

NÉE À PÉKIN ET DIPLÔMÉE DE L'ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS DE L'UNIVERSITÉ TSINGHUA, WENNA EST UNE ARTISTE CONTEMPORAINE RECONNUE SUR LA SCÈNE ACTUELLE. SON TRAVAIL S'ARTICULE AUTOUR DE L'ÉLABORATION D'UN NOUVEAU PANTHÉON MYTHOLOGIQUE.

À TRAVERS LA PEINTURE MURALE, LA SCULPTURE ET DES DISPOSITIFS SPATIAUX, ELLE RECOMPOSE POUR CHAQUE TERRITOIRE DES RÉCITS OÙ S'ENTRELACENT HISTOIRE RÉELLE ET DIMENSIONS FICTIONNELLES, PROPOSANT AINSI UNE RELECTURE SITUÉE DES MÉMOIRES ET DES IMAGINAIRES LOCAUX.

NOTE D'INTENTION

Les cinq « divinités félines » constituent un panthéon contemporain singulier imaginé par Wenna. Issues des récits traditionnels de la mythologie chinoise, ces figures sont réinterprétées sous la forme de chats — présences à la fois familières et totémiques —, établissant un lien entre héritage spirituel et création contemporaine.

Chacune incarne une valeur fondamentale, formant un système cohérent :

- Dieu Chat Nezha incarne le courage et l'élan vital, la capacité à affronter l'adversité et à dépasser les limites.
- Dieu Chat Wen Chang symbolise le savoir, l'intelligence et l'accomplissement par l'étude.
- Dieu Chat Guan Gong représente l'intégrité morale, la loyauté et la droiture.
- Dieu Chat Yao Wang veille à la santé et à l'équilibre du corps et de l'esprit.
- Dieu Chat Xi Shen porte la joie, la prospérité et une énergie bienveillante.

À travers ce panthéon réinventé, Wenna ne reproduit pas la tradition : elle en propose une recombinaison contemporaine, donnant à ces figures mythologiques une nouvelle structure et une présence renouvelée.



EVA QUINTARD

“

Je développe des projets curatoriaux qui croisent art urbain et récits sensibles. J'aime travailler à partir d'images ou de symboles simples, presque populaires, pour ouvrir des espaces d'interprétation plus larges.

Avec *Chacun cherche son Chat*, j'ai choisi une figure familière et universelle. Le chat est libre et indépendant, mais aussi proche, affectueux, parfois mystérieux. Il traverse l'histoire de l'art, accompagne les artistes depuis le XIX^e siècle comme symbole d'autonomie et de beauté énigmatique, et continue aujourd'hui d'habiter notre imaginaire collectif, de la littérature à la culture numérique.

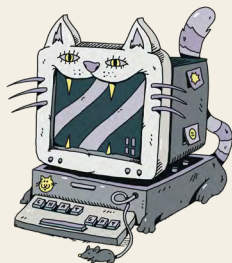
Inviter ces artistes issus de l'art urbain à s'emparer de cette figure, c'était créer un dialogue entre un symbole ancien et des pratiques contemporaines. Le chat devient ici terrain de jeu graphique, personnage narratif, icône pop ou présence presque philosophique. Chaque artiste raconte son propre rapport à cette silhouette souple, à la fois domestique et insaisissable.

Dans mon approche, je veille à ce que l'exposition reste fluide et accessible, tout en laissant place à différentes lectures. L'art urbain m'intéresse pour sa capacité à parler à tous, à s'inscrire dans le réel tout en proposant des imaginaires forts.

Si le visiteur ressort avec l'impression d'avoir croisé un chat – le sien, celui d'un souvenir, d'une œuvre ou d'une émotion –, alors l'exposition aura rempli sa promesse : créer un lien, simple et profond à la fois.

”

COMMISSAIRE D'EXPOSITION



FLUCTUART, CENTRE D'ART URBAIN



ATELIERS ENFANTS GRATUITS

TOUS LES DIMANCHES À 14H

Fluctuart propose aux jeunes visiteurs et visiteuses de 5 à 10 ans de poursuivre leur visite à travers des ateliers qui leur permettent de s'initier aux pratiques artistiques.

Fluctuart souhaite sensibiliser les enfants à l'art et à la création afin de favoriser leur rencontre avec l'art urbain. L'objectif est de stimuler leur imagination en abordant les œuvres autrement, notamment en développant leur regard et leur curiosité à travers des activités ludiques.

Les ateliers enfants sont gratuits sur réservation. Ils débutent toujours par une visite guidée ou un parcours ludique de l'exposition afin d'offrir aux enfants un temps face aux œuvres et se poursuivent avec un atelier en écho avec l'exposition ou une œuvre choisie au sein de Fluctuart.



VISITES GUIDÉES

DU VENDREDI AU DIMANCHE

DU VENDREDI AU DIMANCHE À 12H30 - 14H30 - 16H30 - 18H30

Avec les étudiants de l'ICART

Les visites guidées ou libres sont l'une des activités incontournables de Fluctuart, aussi bien sur le pont principal accueillant l'exposition permanente que dans la cale avec les expositions temporaires. Ces visites visent à toucher tous les publics : enfants, adultes, jeunes, entreprises, scolaires et touristes. Fluctuart se veut accessible à tous et adapte son discours à travers des actions de médiation pour inclure et toucher les différents publics.

L'ÉCOLE ICART, GRAND PARTENAIRE

Les visites guidées sont développées en partenariat avec l'ICART, l'école du management de la culture et du marché de l'art. L'occasion pour les étudiants de réfléchir et de développer une façon originale de s'adresser aux publics. Depuis plus de 55 ans, l'ICART s'est imposée dans le monde des arts et de la culture comme l'école de référence dont la vocation est de former des professionnels du marché de l'art et du management culturel. Le monde des arts et de la culture connaît aujourd'hui des mutations sans précédent : internationalisation croissante des échanges artistiques, essor de l'industrie des loisirs, développement de nouvelles pratiques culturelles, ouverture aux nouvelles technologies...

L'accès au centre d'art urbain ainsi que les visites guidées sont entièrement **GRATUITS.**

LE BOOKSHOP

LA LIBRAIRIE DÉDIÉE AUX CULTURES URBAINES

LA BOUTIQUE QUI FAIT VOGUER LA SCÈNE STREET ART DE 12H À 19H

Livres, objets et éditions d'art, guides, magazines, accessoires, loisirs créatifs : bienvenue au Bookshop de Fluctuart, le lieu parisien incontournable pour dénicher les pépites de l'art urbain.

UNE LIGNE ÉDITORIALE DÉDIÉE À L'ART URBAIN CONTEMPORAIN

Parmi notre large sélection d'ouvrages spécialisés, vous retrouverez les monographies de nombreux artistes français tels que JR, C215, Rero ou Zevs mais aussi les grands noms du street art international avec Banksy, Futura 2000, Kaws, Shepard Fairey et bien d'autres.

DES COLLABORATIONS EXCEPTIONNELLES AVEC LES ARTISTES

Grâce à des liens privilégiés avec les artistes, le Bookshop de Fluctuart propose des éditions et objets d'art exclusifs. Ainsi, vous pourrez admirer des tirages et sérigraphies de Shepard Fairey, Clet Abraham, Rero, Alèxone ou encore Le Diamantaire.

UN LIEU DE RENCONTRES ET DE PARTAGE

À l'occasion de lancements de collections, de signatures ou encore de conférences, vous pourrez partager chaque semaine un moment unique avec les artistes issus de notre programmation éclectique.

Retrouvez toute l'actualité du Bookshop sur

www.fluctushop.fr

[@bookshop_fluctuart](https://www.instagram.com/bookshop_fluctuart)



