URBEX & GRAFFITI :

IMMERSION EN RAFFINERIE

DU 14 JANVIER AU 18 AVRIL 2027
VERNISSAGE PUBLIC LE MERCREDI 13 JANVIER

Fluctuart présente une exposition inédite consacrée à l'exploration urbaine à travers le regard croisé de deux artistes majeurs de la scène Urbex : Antonin Katre et Jonk.

Suite à plusieurs jours d'exploration intensive d'une ancienne raffinerie en Normandie, site industriel partiellement abandonné et inaccessible au public, les deux artistes ont capturé l'essence d'un patrimoine en déshérence, témoignage fascinant de notre ère industrielle.

À travers la photographie, la peinture, l'installation et la collecte d'objets, l'exposition ***Urbex & Graffiti : immersion en raffinerie*** propose une immersion sensible au cœur d'un lieu hors du temps. Le projet dépasse la simple documentation pour interroger notre rapport aux ruines contemporaines, à la mémoire industrielle et aux possibilités créatives offertes par ces espaces oubliés.

Plus de **600 photographies** ont été réalisées au cours de cette exploration. Elles offrent un accès exceptionnel à un univers habituellement fermé au public, celui d'une raffinerie industrielle placée sous haute sécurité, comparable à d'autres infrastructures sensibles. Ces images révèlent un patrimoine méconnu et invitent le visiteur à pénétrer, par le regard, dans un territoire inaccessible

Plusieurs éléments issus de la partie abandonnée du site ont également été collectés : plaques émaillées, panneaux de signalisation, objets techniques et fragments de mobilier industriel. Ces vestiges deviennent autant de fragments de mémoire intégrés au parcours d'exposition.





©Jonk

©Jonk

Depuis plus de vingt-cinq ans, Antonin Katre développe une démarche artistique singulière autour de la mémoire des lieux abandonnés, mêlant photographie, peinture, aérosol, sérigraphie, verre, aluminium et installations hybrides.

Jonk photographie depuis près de 15 ans les sites abandonnés à travers le monde, constituant un témoignage sensible sur les architectures oubliées et les paysages industriels en mutation.

L'exposition réunira des photographies du site avant, pendant et après les interventions artistiques, des images du processus de création d'Antonin Katre réalisant ses « tracés directs » au cœur de la raffinerie, des objets authentiques provenant du lieu, une installation immersive évoquant son atmosphère singulière ainsi qu'un ensemble d'œuvres inédites.

À travers cette rencontre artistique à quatre mains, l'exposition ***Urbex & Graffiti : immersion en raffinerie*** propose une nouvelle lecture des friches industrielles contemporaines et affirme la capacité de l'art à révéler, transformer et réinventer les territoires oubliés.





Légende et ou description

LA MÉMOIRE DES LIEUX ABANDONNÉS COMME TERRITOIRE DE CRÉATION

Les friches industrielles constituent aujourd'hui l'un des grands paysages de notre époque contemporaine. Témoins d'une histoire économique, sociale et humaine, elles incarnent les transformations profondes de nos sociétés et les traces laissées par l'activité industrielle. Longtemps perçus comme des espaces inutiles ou condamnés à disparaître, ces lieux abandonnés deviennent désormais des territoires d'exploration, de mémoire et de création.

L'exposition ***Urbex & Graffiti : immersion en raffinerie*** propose d'interroger le regard que nous portons sur ces architectures oubliées à travers l'expérience croisée d'Antonin Katre et de Jonk. Leur exploration d'une ancienne raffinerie normande révèle un espace où le temps semble suspendu, où les machines, les structures métalliques et les objets abandonnés racontent encore la présence humaine qui les a façonnés.

L'Urbex, ou exploration urbaine, ne consiste pas seulement à photographier des lieux délaissés. Elle est une manière de révéler des fragments invisibles de notre patrimoine contemporain. Elle transforme notre perception des espaces abandonnés en faisant émerger leur dimension esthétique, poétique et mémorielle.

Le travail photographique de Jonk témoigne de cette fascination pour les architectures silencieuses, ces lieux où la nature, le temps et l'intervention humaine dialoguent. Son regard documentaire devient une invitation à contempler des espaces habituellement cachés et à interroger leur devenir. L'intervention d'Antonin Katre prolonge cette exploration en transformant le lieu par des gestes artistiques réalisés directement dans l'espace de la raffinerie. Ses « tracés directs » inscrivent une nouvelle mémoire sur les murs existants et créent un dialogue entre l'histoire industrielle du site et une écriture contemporaine.



©Jonk



©Jonk

L'exposition met ainsi en tension plusieurs temporalités : celle du passé industriel, celle de l'abandon et celle de la création artistique.

Les photographies, les objets collectés et les œuvres produites deviennent les témoins d'une rencontre entre un lieu, une histoire et deux regards artistiques.

À travers cette approche, l'exposition ***Urbex & Graffiti : immersion en raffinerie*** questionne la notion même de patrimoine. Peut-on considérer les ruines industrielles comme un héritage culturel ? Comment l'art peut-il préserver la mémoire d'un lieu sans le figer ? Comment transformer un espace voué à disparaître en une expérience sensible et contemporaine ?

En réunissant photographie documentaire, peinture in situ, installation et fragments matériels du site, l'exposition propose une immersion dans un territoire fragile où destruction et renaissance coexistent. Elle révèle la beauté inattendue des « cathédrales industrielles » abandonnées et affirme que les lieux oubliés peuvent devenir de nouveaux espaces de création.

l'exposition ***Urbex & Graffiti : immersion en raffinerie*** est ainsi une réflexion sur la mémoire, la transformation et la capacité de l'art à faire apparaître ce qui semblait destiné à disparaître.



©Jonk

©Jonk



LA GÉNÈSE DU PROJET

Les années 2000 marquent un regain d'intérêt des artistes et des photographes pour les lieux abandonnés. Dès la fin des années 1990, Antonin Katre développe une démarche artistique autour des friches et des espaces délaissés, explorant les liens entre création, mémoire et transformation des territoires.

En 2005, il publie ***Hors du temps*** (Colorszoo Éditions), premier ouvrage consacré au graffiti réalisé dans des lieux abandonnés, suivi en 2012 de ***Hors du temps II*** aux Éditions Pyramid. Ces publications donnent lieu à plusieurs expositions et événements en France et en Espagne, contribuant à faire connaître cette approche singulière de l'art dans les espaces oubliés.

À partir de 2013, Jonk entreprend de photographier les friches et sites abandonnés à travers le monde. Il découvre notamment les interventions d'Antonin Katre, dont il documente les transformations des lieux par la photographie. Leur rencontre a lieu en 2017 autour du projet ***Black Supermarket,*** puis leurs échanges se prolongent autour d'une passion commune pour ces territoires en marge. En 2018, Jonk publie ***Wastelands, l'art en friches*** aux Éditions Alternatives, ouvrage consacré aux artistes investissant des lieux abandonnés, dans lequel plusieurs pages sont dédiées au travail d'Antonin Katre.

Au fil des années naît l'idée d'un projet commun mêlant leurs deux regards : la photographie documentaire de Jonk et les interventions picturales d'Antonin Katre. Après plusieurs mois de recherches, ils découvrent fin 2024 une ancienne raffinerie en Normandie répondant à leurs attentes par sa richesse architecturale, ses textures et son potentiel créatif.

En mars 2025, Antonin Katre réalise onze peintures sur le site, tandis que Jonk documente chaque étape de la création et l'atmosphère singulière de la raffinerie. Ils reviennent en juillet 2025 pour une seconde résidence, au cours de laquelle Katre réalise onze nouvelles œuvres dans la partie abandonnée du site. De cette expérience naît une exposition hybride où photographie, peinture, objets industriels et mémoire des lieux dialoguent pour révéler la beauté fragile des territoires oubliés.


©Jonk
E.S.C
MS - 6.3



ANTONIN KATRE

En 1993, Antonin Katre réalise son premier graffiti. Dix ans plus tard, il présente ses premières toiles mêlant peinture et photographie, une approche esthétique qui deviendra la signature de son travail.

Fasciné par les lieux abandonnés et les espaces en mutation, il développe une réflexion artistique autour de l'occupation des territoires urbains, de la mémoire des lieux et des traces laissées par l'activité humaine. En 2005, il publie ***Hors du temps*** (Éditions Colorszoo), ouvrage consacré à ses interventions artistiques dans les friches industrielles ainsi qu'au travail d'autres artistes urbains partageant cette fascination pour les espaces abandonnés. Un second volume, ***Hors du temps II***, paraît en 2012 aux Éditions Pyramyd.

Son travail repose sur un dialogue entre photographie, peinture et matière. En atelier, Katre sérigraphie et imprime ses photographies en noir et blanc sur toile ou aluminium brossé avant d'y intervenir par des gestes picturaux aux couleurs vives, souvent autour de la lettre « K », devenue un motif récurrent assimilable à des traces d'énergie, de mouvement et de vitesse. Ses compositions confrontent la précision documentaire de l'image photographique à la liberté du geste pictural. Les éclats de couleur semblent se fondre dans les textures des lieux représentés — gravats, structures métalliques, architectures délaissées — créant une tension entre réalité et abstraction.

Au fil de ses recherches, Katre élargit son exploration des supports en intégrant bois de récupération, verre, plexiglas, néons et jeux de lumière. Ses installations mêlent photographie, peinture, objets et matériaux issus de l'univers industriel pour proposer au spectateur une immersion dans des territoires où se rencontrent mémoire, transformation et création contemporaine.

JONK

Jonk parcourt le monde à la recherche de lieux abandonnés. Depuis plus de dix ans, il a exploré près de deux mille sites dans plus de cinquante pays sur quatre continents, développant une œuvre photographique consacrée aux architectures oubliées et aux territoires en mutation.

Au fil de ses explorations, son regard s'est progressivement concentré sur une dimension particulière de l'abandon : les lieux repris par la nature. Cette rencontre entre constructions humaines et forces naturelles est devenue le cœur de sa démarche artistique. Elle témoigne d'une réflexion profonde sur la place de l'Homme sur Terre et sur sa relation avec son environnement, révélant la capacité de la nature à reprendre ses droits et à perdurer au-delà des activités humaines.

En mars 2018, il publie ***Naturalia***, premier ouvrage consacré à cette série. Quelques mois plus tard, il choisit de quitter sa carrière dans la finance pour se consacrer pleinement à son travail artistique et photographique. À travers ses images, Jonk cherche à sensibiliser le public aux enjeux écologiques contemporains en révélant la puissance et la résilience du monde naturel.

Depuis, il a publié de nombreux ouvrages et son travail a été présenté dans des médias internationaux tels que National Geographic, The Guardian, BBC, Le Monde, Der Spiegel ou encore Lonely Planet. Récompensé dans plusieurs concours internationaux, notamment Earth Photo 2020 et Environmental Photographer of the Year 2022, il expose régulièrement son travail à travers le monde, de Paris à Tokyo, en passant par Londres, Rome, Séoul, New York ou Los Angeles.

En 2023, Jonk fonde à Paris la Galerie Nature Forte, consacrée aux artistes qui explorent la puissance du vivant, et développe le concept de Nature Forte, qu'il envisage comme un nouveau genre artistique à part entière, au même titre que le paysage, le portrait ou la nature morte. Fondateur des Éditions Tempus Fugit et du Festival Gravity, Jonk est également intervenu lors de deux conférences TEDx, partageant sa vision d'une photographie engagée où l'exploration des territoires oubliés devient un moyen de questionner notre rapport au monde vivant.





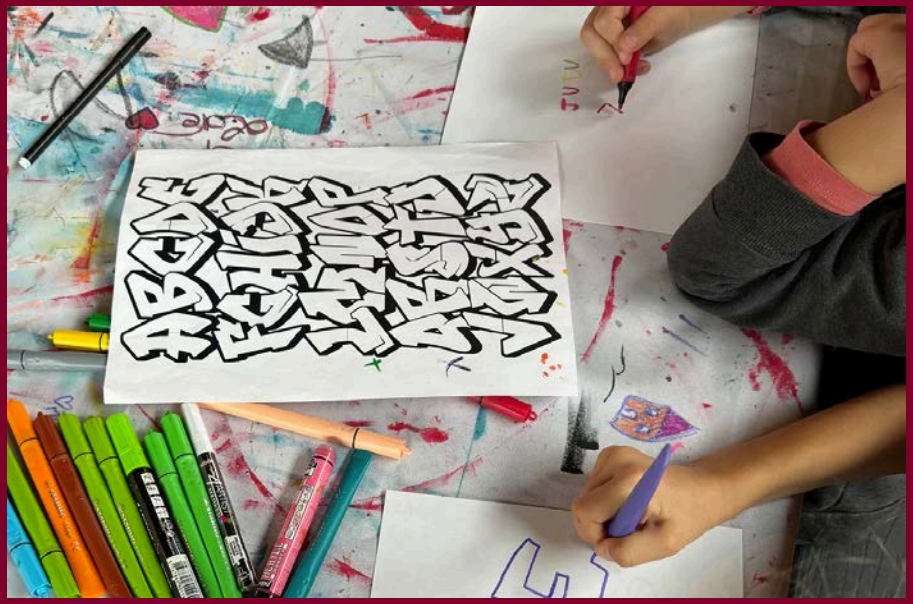
FLUCTUART

CENTRE D'ART URBAIN

1.VISITES GUIDÉES GRATUITES
2.ATELIERS ENFANTS GRATUITS
3.LE BOOKSHOP
4.LES PARTENAIRES
5.INFORMATIONS PRATIQUES

ATELIERS ENFANTS GRATUITS

TOUS LES DIMANCHES À 14H



Fluctuart propose aux jeunes visiteurs et visiteuses de 5 à 10 ans de poursuivre leur visite à travers des ateliers qui leur permettent de s'initier aux pratiques artistiques.

Fluctuart souhaite sensibiliser les enfants à l'art et à la création afin de favoriser leur rencontre avec l'art urbain. L'objectif est de stimuler leur imagination en abordant les œuvres autrement, notamment en développant leur regard et leur curiosité à travers des activités ludiques.

Les ateliers enfants sont gratuits sur réservation. Ils débutent toujours par une visite guidée ou un parcours ludique de l'exposition afin d'offrir aux enfants un temps face aux œuvres et se poursuivent avec un atelier en écho avec l'exposition ou une œuvre choisie au sein de Fluctuart.

VISITES GUIDÉES

DU VENDREDI AU DIMANCHE

DU VENDREDI AU DIMANCHE À 12H30 - 14H30 - 16H30 - 18H30

Avec les étudiants de l'ICART

Les visites guidées ou libres sont l'une des activités incontournables de Fluctuart, aussi bien sur le pont principal accueillant l'exposition permanente que dans la cale avec les expositions temporaires. Ces visites visent à toucher tous les publics : enfants, adultes, jeunes, entreprises, scolaires et touristes. Fluctuart se veut accessible à tous et adapte son discours à travers des actions de médiation pour inclure et toucher les différents publics.

L'ÉCOLE ICART, GRAND PARTENAIRE

Les visites guidées sont développées en partenariat avec l'ICART, l'école du management de la culture et du marché de l'art. L'occasion pour les étudiants de réfléchir et de développer une façon originale de s'adresser aux publics.

Depuis plus de 55 ans, l'ICART s'est imposée dans le monde des arts et de la culture comme l'école de référence dont la vocation est de former des professionnels du marché de l'art et du management culturel. Le monde des arts et de la culture connaît aujourd'hui des mutations sans précédent : internationalisation croissante des échanges artistiques, essor de l'industrie des loisirs, développement de nouvelles pratiques culturelles, ouverture aux nouvelles technologies…

L'accès au centre d'art urbain ainsi que les visites guidées sont entièrement GRATUITS.

LE BOOKSHOP

LA LIBRAIRIE DÉDIÉE AUX CULTURES URBAINES

LA BOUTIQUE QUI FAIT VOGUER LA SCÈNE STREET ART DE 12H À 19H

Livres, objets et éditions d'art, guides, magazines, accessoires, loisirs créatifs : bienvenue au Bookshop de Fluctuart, le lieu parisien incontournable pour dénicher les pépites de l'art urbain. Situé au cœur du premier centre d'art urbain flottant au monde, le Bookshop, conçu comme une boutique de musée, est avant tout un lieu de rencontre entre le public et les artistes.

UNE LIGNE ÉDITORIALE DÉDIÉE À L'ART URBAIN CONTEMPORAIN

Parmi notre large sélection d'ouvrages spécialisés, vous retrouverez les monographies de nombreux artistes français tels que JR, C215, Rero ou Zevs mais aussi les grands noms du street art international avec Banksy, Futura 2000, Kaws, Shepard Fairey et bien d'autres.

DES COLLABORATIONS EXCEPTIONNELLES AVEC LES ARTISTES

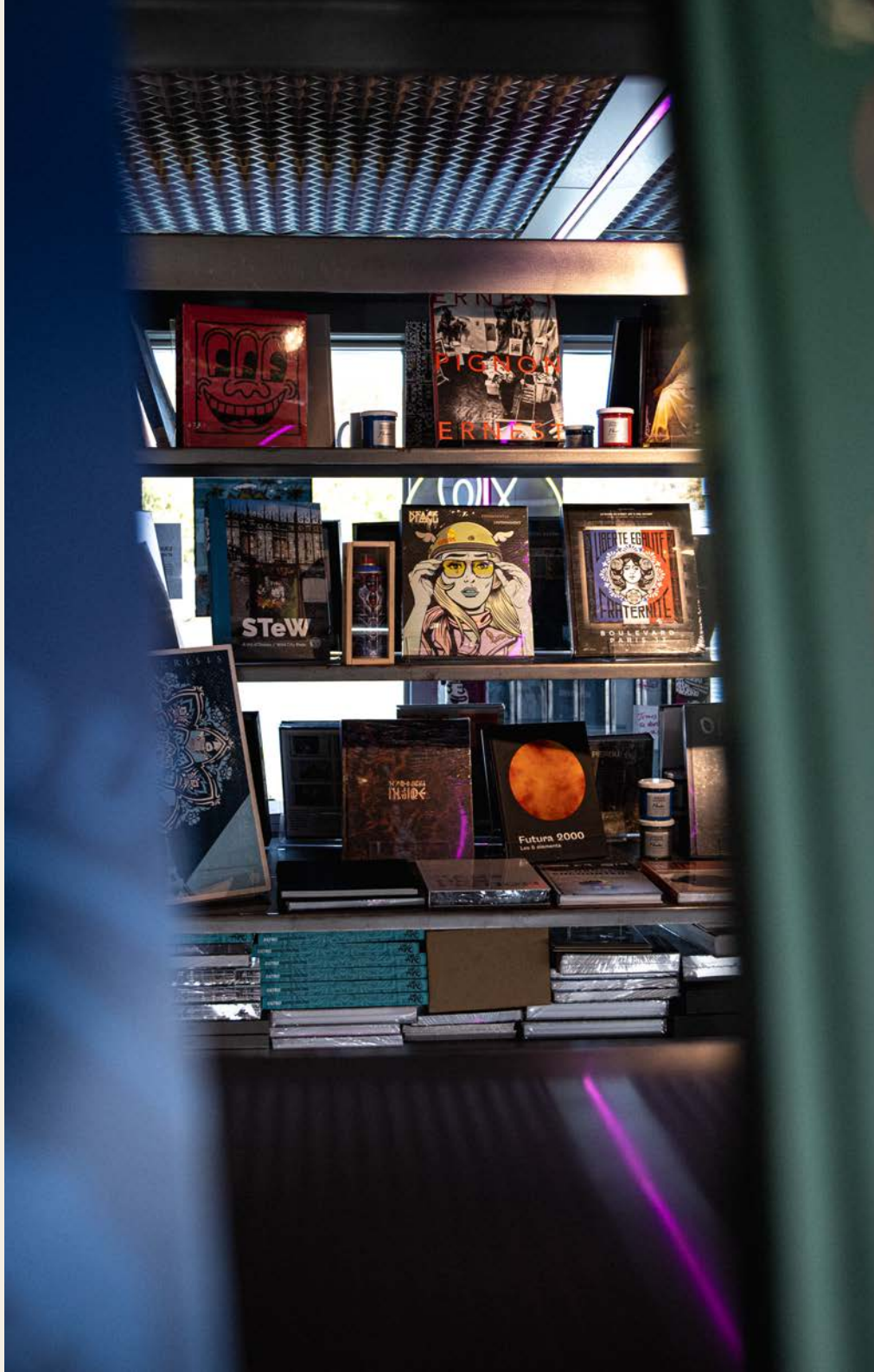
Grâce à des liens privilégiés avec les artistes, le Bookshop de Fluctuart propose des éditions et objets d'art exclusifs. Ainsi, vous pourrez admirer des tirages et sérigraphies de Shepard Fairey, Clet Abraham, Rero, Alëxone ou encore Le Diamantaire.

UN LIEU DE RENCONTRES ET DE PARTAGE

À l'occasion de lancements de collections, de signatures ou encore de conférences, vous pourrez partager chaque semaine un moment unique avec les artistes issus de notre programmation éclectique.

Retrouvez toute l'actualité du Bookshop sur

www.fluctushop.fr
@bookshop_fluctuart



LES PARTENAIRES

Créée en 2018, la Fondation Desperados pour l'Art Urbain articule son action autour de deux missions principales : la promotion et la diffusion de l'art urbain dans l'ensemble de la société, et le soutien à la création artistique et l'accompagnement d'artistes émergents. Ancrée dans son histoire et tournée vers le futur, elle s'adresse à la fois aux artistes, aux acteurs de la scène artistique et au grand public avec liberté et sincérité.

« Depuis plus de 300 ans, nous sommes aux côtés de tous les artistes : les artistes en herbe, les artistes du dimanche et bien sûr les artistes les plus confirmés ! Peindre au pinceau, au doigt, au couteau… à la gouache, à l'huile, à l'acrylique et pourquoi pas tout en même temps !
Nous sommes convaincus que vous pouvez tous vous amuser en peignant, alors… osez peindre ! »

La société Unikalo s'est construite autour d'un objectif simple : apporter des solutions aux applicateurs. C'est par sa présence quotidienne sur le terrain qu'elle peut comprendre les besoins de tous les applicateurs (artisans, sociétés de peinture ou particuliers) et apporter les services adaptés à chaque étape.

Pixo est une association franco-brésilienne basée à Paris qui œuvre pour la valorisation de la dimension sociale de l'art urbain. Au travers d'actions développées de manière contextuelle et en concertation avec les acteurs locaux, Pixo souhaite offrir à chacun la possibilité de contribuer directement ou indirectement au développement social, culturel et urbain de la ville. Pixo souhaite ainsi promouvoir des moments de rencontres et faciliter l'échange entre artistes, public(s), acteurs sociaux et spécialistes du monde de l'art, afin de développer leurs compétences autour de l'art et du social et d'encourager le partage de savoir-faire et de savoir-être.

Radio FG, acteur unique du paysage radiophonique français, propose un format original axé sur les musiques électroniques (house, afro house, électro), la découverte des nouvelles scènes musicales et la création. FG Chic propose une programmation de sound design axée sur la future disco et la French Touch. C'est la nouvelle radio parisienne tendance !

FONDATION POUR L'ART URBAIN | DESPERADOS

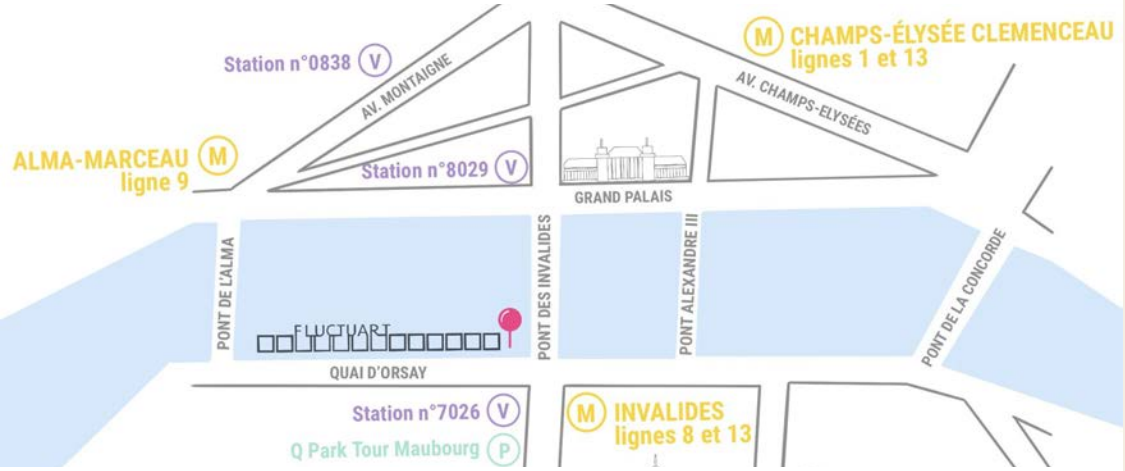
LEFRANC BOURGEOIS PARIS

unikalo PEINTURES BÂTIMENT

Pixo

FG.

PLAN D'ACCÈS
& INFORMATIONS PRATIQUES



CONTACT PRESSE
Mélanie Tresch
+33 (0) 6 86 56 11 90
melanie.tresch@mellecomagency.fr

HORAIRES D'OUVERTURE

Du 15 janvier au 22 avril 2026
L'exposition est visible du mercredi au dimanche de 12h à 20h

Le bar est ouvert du mercredi au dimanche de 12h à 2h

VISITES GUIDÉES GRATUITES - ENTRÉE LIBRE
Du vendredi au dimanche à 12h30 - 14h30 - 16h30 - 18h30

ATELIERS ENFANTS GRATUITS : tous les dimanches à 14h sur réservation

FLUCTUART, CENTRE D'ART URBAIN
PONT DES INVALIDES | PORT DU GROS CAILLOU - PARIS VII^{E}
Au cœur des berges de Seine rive gauche, au pied du pont des Invalides

ACCÈS
Métro : Invalides (lignes 8 et 13), Champs-Élysées - Clemenceau (lignes 1 et 13) ou Franklin D. Roosevelt (lignes 1 et 9) - RER C : Invalides
Parking : Q-Park Tour Maubourg

Renseignements : +33 7 67 02 44 37 - hello@fluctuart.fr

RETROUVEZ LE DÉTAIL DE LA PROGRAMMATION :
https://fluctuart.fr/agenda/